2025

Directorio Estudiantil
12 de Enero

Yonny ¨Rivero¨ Barzaga
Lauzurique

[HELP ESPAÑOL-LITERATURA]

Este documento promete servir de auxiliar al estudiantado cubano que desea o se está enfrentando a la generalizada como la ¨prueba de ingreso más fácil¨ (aunque en la práctica, la cultura de la lengua no se es tan perceptible), Español-Literatura.

¨El pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos en la instrucción del pensamiento, y en la dirección de los sentimientos. Un pueblo instruido ama el trabajo y sabe sacar provecho de él. Un pueblo virtuoso vivirá más feliz y más rico que otro lleno de vicios, y se defenderá mejor de todo ataque.¨[1]

José Martí

[1] *Obras Completas, tomo 19. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1975*

Para el Lector

El documento tiene como propósito orientar a los estudiantes que se preparan para la prueba de ingreso a la educación superior en Cuba en la asignatura de Español-Literatura, detallando los temas fundamentales que se evalúan y las competencias necesarias para un desempeño exitoso.

La prueba abarca conocimientos de gramática, ortografía, comprensión lectora, análisis literario y literatura cubana, latinoamericana y universal, con un enfoque en la capacidad de interpretar textos, aplicar reglas lingüísticas y contextualizar obras literarias. A continuación, se explican los temas clave.

En el área de **gramática y ortografía**, los estudiantes deben dominar las reglas fundamentales del español, incluyendo el uso correcto de tiempos verbales, concordancia entre sujeto y verbo, y la estructura de oraciones simples y compuestas. Se evalúa el manejo de categorías gramaticales como sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y adverbios, así como el uso adecuado de preposiciones y conjunciones.

La ortografía es **crucial**, con énfasis en acentuación, uso de signos de puntuación y reglas de escritura (por ejemplo, uso de mayúsculas, diéresis y homófonos).

Los ejercicios suelen incluir corrección de errores en textos o análisis de estructuras gramaticales en oraciones dadas.

La **comprensión lectora** es un componente central de la prueba, ya que evalúa la capacidad de los estudiantes para interpretar textos de diversos géneros, como narrativos, poéticos, ensayísticos o periodísticos. Se espera que identifiquen ideas principales, secundarias, propósitos del autor y el tono del texto.

También se incluyen preguntas sobre vocabulario en contexto, sinónimos, antónimos y la identificación de figuras retóricas (metáforas, hipérboles, comparaciones, etc.).

Este apartado exige habilidades de análisis crítico y la capacidad de resumir o inferir significados implícitos en los textos.

En **análisis literario**, los estudiantes deben estar familiarizados con los elementos básicos de la literatura como géneros literarios (narrativa, lírica, drama), estructuras textuales (introducción, nudo, desenlace en narrativa; métrica y rima en poesía) y recursos estilísticos. La prueba puede incluir preguntas sobre la identificación de temas, personajes, conflictos o el contexto histórico-social de una obra. También se evalúa la capacidad de relacionar textos con sus autores y movimientos literarios, así como de interpretar fragmentos de obras destacadas.

El estudio de la **literatura** abarca tres grandes ámbitos: cubana, latinoamericana y universal.

En **literatura cubana**, se enfatizan autores y obras emblemáticas, como José Martí (poesía y ensayos), Nicolás Guillén (poesía afrocubana), Alejo Carpentier (narrativa) y poetas como Dulce María Loynaz. Se espera que los estudiantes conozcan el contexto histórico de estas obras, especialmente su relación con la identidad cubana y los movimientos independentistas o revolucionarios. En **literatura latinoamericana**, se abordan autores como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Sor Juana Inés de la Cruz o Jorge Luis Borges, con énfasis en el realismo mágico, el boom latinoamericano y la poesía.

En **literatura universal**, se incluyen clásicos como Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Homero o Dante Alighieri, así como obras representativas de movimientos como el Renacimiento, el Romanticismo o el Modernismo.

Un aspecto transversal es la **redacción y expresión escrita**, donde los estudiantes deben demostrar claridad, coherencia y cohesión al responder preguntas abiertas o desarrollar ensayos breves. Esto incluye la capacidad de argumentar, organizar ideas y usar un lenguaje formal y preciso.

El documento contiene pruebas de ingreso de 10 cursos anteriores con sus respectivas respuestas (las más fáciles y evidentes), junto a varios consejos de estudio, resúmenes de contenidos, varias curiosidades de la asignatura y mucho más.

Nota del Autor

Ante usted está un documento que si lo sabe usar, y con ayuda de buenos maestros, podrá alcanzar una **buena nota** en Español-Literatura. Esta ¨obra¨, aunque inicialmente diseñada para ser usada por estudiantes como forma de auto-preparación, también cumple función de medio didáctico en las clases, ya que compila todo lo necesario para una compresión más amplia.

Debo aclarar que este proyecto está basado exclusivamente en los estándares de conocimiento de la Enseñanza Media de Cuba. Aunque se haya utilizado algoritmos de inteligencia artificial para la verificación de contenido, tod o lo aquí tratado presenta bibliografía cubana; es crucial tenerlo en cuenta ya que en muchas ocasiones, el trato con las autoridades de educación por distintas divergencias acerca del cómo y con qué se educan a los jóvenes, pueden llevar a roces no deseados si no se es fiel al plan de estudios impartido por estas propias autoridades.

De igual manera, espero que esto te sea de ayuda en tu lucha por ir a la universidad, cualquiera que sea y donde sea.

Esta etapa es difícil, ya no solo por el hecho de tener que aprobar o no las pruebas, sino en elegir y saber elegir las carreras para las boletas.

En este proceso, es crucial saber qué es lo que piensas hacer con tu futuro, y tendrás que preguntarte: ¿Podré resistir el contenido de esa carrera? ¿Podré costearme la carrera? ¿Podré alcanzar esa carrera si desapruebo alguna prueba de ingreso? ¿Esa carrera me sostendrá económicamente? ¿Me gusta esa carrera, o la voy a elegir por otras razones? ¿Me sentiré augusto? ¿Hay otras carreras que me gustan?

Para mí, la pregunta más importante que debe hacerse cada estudiante en el mundo es ¿quiero ir a la universidad?

Ya no solo querer una carrera, sino querer entrar a una institución de educación superior.

El mito de ¨si no eres graduado no tendrás cultura, dinero, oportunidades laborales¨, está más que desecho, es más, nunca será realidad.

Es verdad que hoy en día tienes que tener mínimo un graduado de Bachiller para cualquier cosa, pero el término universidad es otro ámbito.

Para el futuro, se prevé que aumente exponencialmente el número de graduados de universitarios a nivel mundial, pero esto no determina necesariamente prosperidad.

Lo más importante que una persona debe tener es motivación, inteligencia y realismo, porque todos tenemos límites que no importa cuánto nos esforcemos, siempre los tendremos, pero si sabes para qué eres bueno, con motivación lograrás grandes cosas, siempre actuando inteligentemente.

Y pues, eso sería todo, espero que halles paz y logres excelentes cosas, y recuerda:

¨A veces sueño que sueño un sueño sañoso, y luego me despierto¨ *(Frase que Shakespeare nunca dijo).*

Rivero

ÍNDICE

Frase José Martí.....1
Para el Lector.....2
Nota del Autor.....4
Índice.....5
Recopilación de Pruebas de Preparación de Español-Literatura.....6
Recopilatorio de Ejercicios Modelo de Pruebas de Ingreso de Español-Literatura.....14
Consejos para Estudiar.....22
Curiosidades de la lengua española.....25
Resumen de Contenido.....28
Resumen del **Resumen**.....77
Contacto.....85
Nosotros.....86

Recopilación de Pruebas de Preparación de Español-Literatura

Prueba #1

I. COMPRENSIÓN.

1.1 El estudio de las obras, tanto épicas como dramáticas, te ha permitido conocer que cada época histórica engendra tipo de personaje. Relaciona la columna A (personajes) con la columna B (características distintivas).

A	B
a. Nora	___ Héroe que abandona sus cualidades humanas,
b. Adela	porque no puede comprender su destino, ni así
c. Rastignac	mismo.
d. Gregorio	___ Representante de la rebeldía y lo novedoso.
e. Bernarda	___ Toma conciencia de sus derechos y decide educarse a sí misma.
	___ Personaje típico de la sociedad francesa del siglo XIX.
	___ Representante de lo caduco y retrógrado de la sociedad de su época.

1.2 Lee detenidamente el siguiente texto, tomado de “La literatura en, desde y para la escuela”.

La buena literatura es un conjunto de imágenes artísticas, de ideas, tramas, argumentos que mueven a la sensibilidad y la inteligencia. A diferencia de la ciencia y la técnica, es una experiencia compartida, es uno de esos dominadores comunes de la experiencia humana, gracias a la cual nos reconocemos pertenecientes a una tradición, y hasta podemos llenar desde ella los vacíos de la comunicación o ahondar en las mil caras de la existencia humana.

1.2.1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta:

El texto anterior por su estilo se clasifica en:

coloquial___ científico___ oficial___

1.2.2 Determina si el enunciado siguiente es verdadero (V) o falso (F). Argumenta tu respuesta con dos razones: Las características de los personajes del ejercicio anterior (1.1) revelan una parte de las mil caras de la existencia humana.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA.

2.1 Extrae del texto:

a. un vocablo con significado similar a:

costumbre:

profundizar:

b. un vocablo con significado opuesto a:

extraordinarios:

insensibilidad:

2.2 Escribe:

a. el sustantivo que se deriva del infinitivo reconocer:

b. el homófono del vocablo hasta:

c. un adjetivo derivado del sustantivo imagen:

3. DICTADO

La lectura de la buena literatura será siempre uno de los mayores placeres que se reserva el hombre, que se puede experimentar desde la soledad o la compañía, porque la lectura nos vuelve y nos devuelve sobre nosotros mismos y sobre la otredad del universo; permitiéndonos comprender mucho mejor al hombre que nos rodea, con sus virtudes y con sus defectos. Nos permite, asimismo, comprender la complejidad de la vida y, como viaje de indagación, nos permite reflexionar y conocernos mejor.

III. GRAMÁTICA.

1. Extrae del texto, de la pregunta 1.2:
a. Una forma no personal del verbo. Clasifícala.
b. El primer sintagma nominal. Indica su estructura y diga la función que realiza en el texto.
c. La segunda forma verbal. Indica modo, tiempo, número y persona. Determina si es regular o irregular.
d. Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establezca la concordancia.
2. Redacta una oración compuesta relacionada con el texto inicial y clasifícala.
3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:
Las obras universales y sus autores marcan hitos en la historia de la literatura.
(SNS, Núcleo SNS, SVP, Núcleo SVP, Tipo de predicado, Concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo, Complementos verbales)

IV. REDACCIÓN

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, argumenta, en un párrafo la siguiente expresión: Los personajes de cada obra literaria responden a una situación histórica concreta que condiciona sus actos, pensamientos y vivencias.

Prueba #2

I. Comprensión

1. En clases aprendiste que el tema en toda obra literaria constituye su núcleo de significación o idea esencial. A continuación, se relacionan algunos temas de las obras estudiadas en clases, a partir de ellos, completa los espacios en blanco con el título de la obra correspondiente.
a) La problemática de la mujer y la concepción de la moral en la sociedad rural española. _____
b) La alienación como expresión de un mundo que se desintegra y como reflejo de la personalidad del autor. _____
c) El dinero: motor impulsor de la conducta, medio para obtener valor, para ser alguien. _____
d) La situación de la mujer de la pequeña burguesía en la sociedad de su tiempo y la solución acorde con la realidad objetiva. _____
2. Lee detenidamente el siguiente fragmento, tomado del artículo “El poeta Walt Whitman”, de José Martí:
…“La literatura que anuncie y propague el concierto final y dichoso de las contradicciones aparentes; la literatura, que como espontáneo consejo y enseñanza de la Naturaleza, promulgue la identidad en una paz superior…; la literatura que inculque en el espíritu espantadizo de los hombres una convicción

tan arraigada de justicia y belleza definitivas…, no solo revelará un estado social más cercano a la perfección que todos los conocidos, sino que, hermanando felizmente la razón y la gracia, proveerá a la Humanidad, ansiosa de maravilla, con la religión que confusamente aguarda desde que conoció la oquedad e insuficiencias de sus antiguos credos"…

Vocabulario: oquedad-vacío, hueco, agujero. credos-doctrinas

2.1 Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.

El texto anterior, atendiendo a su forma elocutiva, se clasifica como:

a) ___ expositivo b) ___ narrativo c) ___ descriptivo

2.2 Extrae del texto una expresión que demuestre el papel activo de la literatura.

2.3 Determina los enunciados verdaderos (V), de acuerdo con el contenido del texto. José Martí considera que la literatura debe:

a) ___ ser portavoz del fin de supuestas contradicciones.
b) ___ formar en los hombres fuertes convicciones de equidad y honradez.
c) ___ contribuir a la educación del hombre solo con la razón.
d) ___ proveer a la humanidad de una nueva religión.

II. Léxico y Ortografía

2.1 Extrae del texto:

a. Un vocablo que pueda ser sustituido por:

discrepancias:

creencias:

b. Un vocablo con significado opuesto a:

temerario:

actuales:

2.2 Escribe:

a) Uno de los homófonos de halla:

b) El adverbio de la familia del sustantivo justicia:

c) El infinitivo de la familia del sustantivo perfección:

2.3 Dictado.

La literatura produce alivio y propicia una lágrima, calma una pena y deja escapar un sollozo, asoma el horror y cubre la belleza; capaz de llevar por caminos lóbregos y de hacer transitar por hermosos parajes, penetra en lo profundo y abismal y se eleva hacia el infinito; se identifica con altos ideales y aparta a otros; permite abrazar personajes o distanciarlos en virtudes y errores, triunfos y debilidades. Abona el campo de la experiencia y lanza nuevos retos, fortalece el juicio, el criterio, el espíritu.

III. Gramática

3.1 Del texto de la pregunta 2, extrae:

a. La primera forma verbal del texto. Clasifíquela en regular o irregular. Indique sus accidentes gramaticales.

b. Un adverbio. Clasifícalo.

c. Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establezca la concordancia.

d. Una preposición y una conjunción. Clasifica esta última.

3.2 Redacta una oración compuesta, relacionada con el texto. Clasifícala.

3.3 Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En todo momento la literatura reafirma los valores y cualidades del hombre.
(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extráigalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal)

IV. Redacción.

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión de José Martí.

"Cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo, que por las diversas fases de ella pudiera contarse la historia de los pueblos, con más verdad que sus cronicones (crónica antigua) y sus décadas…"

Prueba #3

I. Comprensión

1. La literatura siempre ha estado vinculada al acontecer histórico. A partir de esta información, relaciona el nombre de la obra con la época que refleja.

a. Papá Goriot	___ Sociedad española en las primeras décadas del siglo XX.
b. Casa de muñecas	___ Sociedad francesa en la primera mitad del siglo XIX.
c. La Metamorfosis	___ Sociedad capitalista en las primeras décadas del siglo XX.
d. La casa de Bernarda Alba	___ Sociedad burguesa durante el siglo XIX en Noruega.

1.1. Lea detenidamente el siguiente texto, tomado de La literatura: aprendizaje y disfrute.

La literatura en los tiempos actuales no es una materia de la cual se puede prescindir en la formación de las nuevas generaciones de adolescentes y jóvenes: su lugar en la escuela sirve para ampliar la imaginación creadora, activar las vivencias afectivas, desarrollar el pensamiento abstracto, la valoración y autoevaluación como procesos esenciales en el mejoramiento y crecimiento humanos. Leer a viva voz, compartir no solo lo clásico, sino lo contemporáneo, no solo la tradición, sino la modernidad, es una vía excepcional de formar criaturas con un sentido de responsabilidad ética y compromiso social.

1.2. Extrae del texto una expresión que demuestre la incidencia que tiene la literatura en el desarrollo de jóvenes y adolescentes.

1.3. Determine si los siguientes enunciados son Verdaderos (V), Falsos (F) o No se dice (?), de acuerdo con el contenido del texto.

a. ___ Actualmente la literatura es indispensable en el desarrollo integral de la juventud y la adolescencia.

b. ___ Solo la lectura de obras clásicas posibilita la formación integral de las nuevas generaciones.

c. ___ En la formación de las nuevas generaciones influyen positivamente los grandes escritores.

II. Léxico y Ortografía

2.1. Del texto inicial extraiga:

a. Una palabra que pueda ser sustituida por: moral

b. Una palabra con sentido opuesto a: concreto

2.2. Escriba:

a. El adjetivo de la familia del sustantivo tradición:

b. El infinitivo de la familia del adjetivo humano:

2.3. Dictado

El papel de la literatura en el crecimiento humano ha sido reconocido en diferentes épocas. Para José de la Luz fue una vía de mejoramiento espiritual, al destacar la educación moral y la literatura como parte de un mismo todo; José Martí la nombró redentora de los mejores valores del hombre, al servirle de fuerza e inspiración para crear y transformar. Su valor formativo se relaciona de manera directa con su posibilidad de ser portadora de conocimientos, objeto cultural y vía de comunicación social.

III. Gramática

3.1. Del texto inicial (1.1) extraiga:

a. Dos parejas de sustantivos y adjetivos que difieran en género y número.

b. Una forma verbal con irregularidad vocálica. Indica sus accidentes gramaticales.

c. Un adverbio. Clasifícalo.

d. Una preposición y una conjunción. Clasifique esta última.

3.2. Redacte una oración compuesta relacionada con el texto inicial. Clasifícala.

3.3. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración simple:

En la lectura, jóvenes y adolescentes encontrarán una fuente de placer y sabiduría.

(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia)

IV. Redacción

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión: “La literatura es salvaguarda de la memoria cultural e histórica de una nación y es vía para expresar los más profundos sentimientos del ser humano”.

Prueba #4

I. Comprensión

1. El tema en toda obra literaria constituye su núcleo de significación o idea esencial. A continuación, se relacionan algunos temas de las obras estudiadas en clases, a partir de ellos, completa los espacios en blanco con el título de la obra correspondiente.

a) El dinero: medio fundamental para alcanzar fama y posición. _____

b) El llamado a la unidad para lograr la independencia de nuestro continente. _____

c) La alienación y deshumanización del hombre en las sociedades divididas en clases. _____

d) Los prejuicios y convencionalismos en una sociedad retrógrada y caduca que frenan las ansias de vivir de la mujer. _____

1.1. Lea detenidamente el siguiente texto del escritor Augusto Roa Bastos.

La literatura es capaz de ganar batallas contra la adversidad sin más armas que las letras y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje. No es entonces la literatura un mero y solitario pasatiempo para los que escriben y para los que leen, separados y a la vez unidos por un libro, sino también un modo de influir en la realidad y de transformarla con las fábulas de la imaginación que en la realidad se inspiran.

1.2. Extrae del texto la expresión que revela la verdadera esencia de la literatura.

1.3. Marca con una cruz (X) las interrogantes que no encuentran respuestas en el texto.

a. ___ ¿En qué radica el poder de la literatura?
b. ___ ¿Cómo es la relación que se establece entre lector y escritor?
c. ___ ¿Cuál es la fuente de inspiración de los escritores para sus obras?
d. ___ ¿Cómo las fábulas de la imaginación influyen y trasforman la realidad?

II. Léxico y Ortografía

2.1. Del texto inicial extraiga:

a. Una palabra con significado similar a autoridad:
b. Una palabra con sentido opuesto a inepto:

2.2. Escriba:

a. El homófono del vocablo más:
b. El infinitivo de la familia del sustantivo imaginación:

2.3. Dictado

La literatura como forma de expresión de la conciencia social y, a la vez, actividad creadora, es en espacio y contenido de gran valor expresivo y social en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad. Las vivencias afectivas favorecen una mayor aptitud y riqueza de las capacidades del ser humano, mientras que los procesos cognoscitivos conectan todas las áreas del desarrollo intelectual, de manera que la percepción, la memoria y la atención se interrelacionan para expresarse en modos de sentir, pensar y actuar.

III. Gramática

3.1. Del texto inicial (1.1) extraiga:

a. Un sintagma nominal cuya estructura es: dos sustantivos unidos por conjunción. Señala el núcleo.
b. La primera forma verbal. Diga si es regular o irregular. Indica sus accidentes gramaticales.
c. Dos adverbios de diferente clasificación. Identifica uno de ellos.
d. La última preposición.

3.2. Redacta una oración compuesta, relacionada con el texto. Clasifícala.

3.3. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración simple:

La buena literatura refleja explícitamente todo lo concerniente al hombre y su mundo.

(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia)

IV. Redacción

Apoyándote en una de las obras literarias estudiadas en clases, redacta un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamentes la siguiente expresión: La literatura constituye el medio más oportuno para fomentar emociones y valores.

Prueba #5

I. Comprensión.

Lea detenidamente el siguiente texto, tomado del periódico Juventud Rebelde.

El libro es el más viejo amigo del hombre. Nunca serán felices quienes no mantengan en su memoria la felicidad de haber conocido un personaje o un hecho a través de la lectura de su libro de cabecera. La lectura siempre aportará al hombre una satisfacción irrepetible. Cuando leemos nos transportamos imaginariamente a otros mundos. Ciertamente mucho pierde quien no atesora, felizmente, el recuerdo de aquel libro que lo impresionó. Al respecto Martí dijo: "nadie debe ponerse triste ni acobardarse mientras queden luz en el cielo, libro en las librerías, amigos y madres".

1.1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o si no se dice (?), siempre de acuerdo con el texto**.**

a) ___ La lectura de un buen libro puede llevarte por lugares desconocidos y fantasiosos.

b) ___ No se concibe un intelectual que no haya leído una obra clásica.

c) ___ Pueden ser felices las personas que no tengan un libro de cabecera.

1.2. Marque con una cruz el enunciado correcto.

La razón que inspiró al autor la creación de este texto fue:

a. ___ Enaltecer el valor que tienen el libro y la lectura.

b. ___ Ofrecer su opinión sobre el valor que le concedió Martí al libro.

c. ___ Reconocer los aportes que ofrecen los libros y la lectura al hombre.

II-Léxico y Ortografía.

2.1 Extraiga del texto**:**

-Un vocablo con significado similar a: guarda_____

-Un vocablo con significado opuesto a: envalentonarse_____

2.2 Escriba:

a. El sustantivo que se deriva del adjetivo triste_____

b. El adverbio de la familia del sustantivo respecto_____

c. El homófono de hecho_____

2.3 Dictado

El lector común, el simple aficionado, lee por placer personal, para obtener cierta experiencia. Su inclinación lo guía a organizar y guardar en su acervo cultural un todo coherente, sacando de la obra que lee una figura humana, el cuadro de una época, o una pura emoción expresada en sonidos y ritmos, porque la lectura no es un proceso pasivo, sino eminentemente activo, si se realiza como es debido; porque la lectura no es para contradecir y refutar, ni para creer aceptar, ni para hallar palabras o discursos, sino para pensar y considerar.

III Gramática.

3.1 Extraiga del texto de la pregunta 1:

a) El primer adjetivo. Diga el grado en que aparece. Identifica el sustantivo al cual califica.

b) Un pronombre en función adjetiva. Clasifícalo.

c) La última forma verbal. Determine sus accidentes gramaticales. Diga si es regular o irregular.

d) Una preposición y una conjunción. Clasifique esta última.

3.2 Redacte una oración compuesta por subordinación, formada por dos oraciones gramaticales y que su contenido se relacione con el texto. Clasifíquela.

3.3 Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración simple.

¨*La lectura de un buen libro siempre aportará al hombre una satisfacción irrepetible.*¨

Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (Extráigalos y clasifíquelos), Concordancia

IV. Redacción.

Seleccione una de las obras estudiadas en clases y argumenta, en no más de dos párrafos, la expresión subrayada en el texto.

Recopilatorio de Ejercicios Modelo de Pruebas de Ingreso de Español-Literatura

I. Comprensión

Texto 1: Fragmento sobre el arte literario

"La literatura es un espejo que refleja la sociedad, pero no uno pasivo. Es un espejo que, al reflejar, también modela, critica y sugiere. A través de la palabra, el escritor construye mundos posibles, explora la complejidad del alma humana y nos invita a una profunda reflexión sobre nuestra propia existencia y la realidad que nos circunda. Su verdadero valor reside en su capacidad para conmover, para cuestionar lo establecido y para sembrar la semilla del pensamiento crítico en el lector."

1.1. Según el Texto 1, ¿cuál es la doble función de la literatura en relación con la sociedad?

1.2. Extraiga del Texto 1 una expresión que demuestre el impacto emocional de la literatura en el lector.

1.3. ¿Qué papel juega la literatura en la estimulación del pensamiento crítico, según el Texto 1?

1.4. Determine si el siguiente enunciado es verdadero (V) o falso (F) según el Texto 1. Argumente su respuesta: *La literatura solo se limita a mostrar la realidad sin influir en ella.*

1.5. ¿Qué significa la frase "sembrar la semilla del pensamiento crítico" en el contexto del Texto 1?

Texto 2: La lectura y sus beneficios

"La lectura no es solo un acto de descifrado de símbolos; es un viaje interior, una puerta a innumerables universos. Cada libro es un diálogo con una mente diferente, una oportunidad de enriquecer el vocabulario, de expandir horizontes culturales y de desarrollar la empatía al ponerse en el lugar de personajes diversos. Quien lee con asiduidad cultiva no solo el intelecto, sino también la sensibilidad, volviéndose un ser más completo y consciente de la diversidad del mundo."

1.6. Según el Texto 2, ¿qué aspectos, además del intelecto, cultiva quien lee con asiduidad?

1.7. ¿Qué implica la frase "un diálogo con una mente diferente" en el contexto del Texto 2?

1.8. Extraiga del Texto 2 una expresión que demuestre cómo la lectura contribuye a la comprensión cultural.

1.9. Determine si el siguiente enunciado es verdadero (V) o falso (F) según el Texto 2. Argumente su respuesta: *La lectura es un proceso meramente intelectual sin impacto emocional.*

1.10. ¿De qué manera la lectura puede fomentar la empatía, según el Texto 2?

Texto 3: El personaje literario

"Los personajes literarios son las almas que habitan las narraciones, seres complejos que encarnan ideas, conflictos y transformaciones. A través de ellos, los autores exploran la condición humana, los dilemas morales y las tensiones sociales de su tiempo. Un personaje bien construido trasciende las páginas, resonando en la memoria del lector y ofreciendo distintas perspectivas sobre la vida. Su evolución o estancamiento a lo largo de la trama revela mucho sobre el mensaje que el escritor desea transmitir."

1.11. Según el Texto 3, ¿qué exploran los autores a través de sus personajes?

1.12. Extraiga del Texto 3 una expresión que describa la trascendencia de un personaje bien construido.

1.13. ¿Qué relación se establece en el Texto 3 entre la evolución de un personaje y el mensaje del autor?

1.14. Determine si el siguiente enunciado es verdadero (V) o falso (F) según el Texto 3. Argumente su respuesta: *Los personajes literarios son siempre un reflejo exacto de la realidad social sin matices.*
1.15. ¿Por qué se considera que los personajes literarios son "almas que habitan las narraciones" según el Texto 3?

Texto 4: La importancia del contexto en la literatura

"Toda obra literaria es hija de su tiempo. Comprender el contexto histórico, social y cultural en el que fue creada es fundamental para desentrañar sus significados más profundos. Las ideologías dominantes, los conflictos políticos, las costumbres y los avances científicos de una época moldean la visión del mundo del autor y, por ende, el mensaje de su obra. Ignorar este contexto sería como intentar descifrar un código sin la clave, limitando la plena apreciación de la riqueza y complejidad del texto."

1.16. Según el Texto 4, ¿qué moldea la visión del mundo del autor?
1.17. Extraiga del Texto 4 una expresión que demuestre la necesidad de contextualizar una obra literaria.
1.18. ¿Qué consecuencia tiene ignorar el contexto de una obra literaria, según el Texto 4?
1.19. Determine si el siguiente enunciado es verdadero (V) o falso (F) según el Texto 4. Argumente su respuesta: *El mensaje de una obra literaria puede entenderse plenamente sin considerar su contexto de creación.*
1.20. ¿Qué analogía se utiliza en el Texto 4 para explicar la importancia del contexto?

II. Léxico y Ortografía

2.1. Extraiga del Texto 1:

a. Un vocablo con significado similar a: **sugiere**: _____ **complejidad**: _____
b. Un vocablo con significado opuesto a: **pasivo**: _____ **establecida**: _____

2.2. Extraiga del Texto 2:

a. Un vocablo con significado similar a: **asiduidad**: _____ **innumerables**: _____
b. Un vocablo con significado opuesto a: **superficial**: _____ **limitado**: _____

2.3. Extraiga del Texto 3:

a. Un vocablo con significado similar a: **encarnan**: _____ **resonando**: _____
b. Un vocablo con significado opuesto a: **estancamiento**: _____ **simple**: _____

2.4. Extraiga del Texto 4:

a. Un vocablo con significado similar a: **desentrañar**: _____ **moldean**: _____
b. Un vocablo con significado opuesto a: **ignorar**: _____ **limitar**: _____

2.5. Escriba:

a. El sustantivo que se deriva del adjetivo crítico: _____
b. El homófono del vocablo cien: _____
c. Un adjetivo derivado del sustantivo reflexión: _____

2.6. Escriba:

a. El sustantivo que se deriva del infinitivo conmover: _____
b. El homófono del vocablo vaca: _____

c. El adjetivo derivado del sustantivo sociedad: _____

2.7. Escriba:
a. El adverbio de la familia del adjetivo profundo: _____
b. El infinitivo de la familia del sustantivo diversidad: _____
c. El homófono de aya: _____

2.8. Escriba:
a. El sustantivo que se deriva del infinitivo cultivar: _____
b. El adverbio de la familia del adjetivo completo: _____
c. El homófono de echa: _____

2.9. Escriba:
a. El sustantivo que se deriva del infinitivo explorar: _____
b. El adverbio de la familia del adjetivo complejo: _____
c. El homófono de vello: _____

2.10. Escriba:
a. El sustantivo que se deriva del infinitivo trascender: _____
b. El adjetivo de la familia del sustantivo memoria: _____
c. El homófono de coser: _____

2.11. Escriba:
a. El sustantivo que se deriva del infinitivo moldear: _____
b. El adverbio de la familia del adjetivo fundamental: _____
c. El homófono de grabar: _____

2.12. Lea detenidamente el siguiente texto y coloque –con claridad– la tilde donde corresponda:
La literatura posee un poder inmenso. Ella nos permite viajar a traves del tiempo y el espacio, conocer culturas y costumbres distintas, y entender la condicion humana en sus multiples facetas. Es un arte que, ademas de entretener, educa y enriquece el espiritu.

2.13. Lea detenidamente el siguiente texto y coloque –con claridad– la tilde donde corresponda:
El buen lector es aquel que, mas alla de descifrar las palabras, es capaz de interpretar los mensajes ocultos, de sentir las emociones que el autor quiso transmitir y de reflexionar criticamente sobre lo leido. La lectura activa es siempre un proceso transformador.

2.14. Lea detenidamente el siguiente texto y coloque –con claridad– la tilde donde corresponda:
Los personajes literarios, en su evolucion o estancamiento, revelan la vision del mundo de su creador. Asi, un heroe tragico puede mostrarnos la futilidad de la existencia, mientras un personaje comico nos invita a reirnos de nuestras propias imperfecciones.

2.15. Lea detenidamente el siguiente texto y coloque –con claridad– la tilde donde corresponda:
El contexto historico es imprescindible para comprender plenamente una obra. ¿Como entender la poesia de Marti sin conocer la lucha por la independencia? ¿Y la novela picaresca sin el panorama social de su epoca? La literatura siempre dialoga con su tiempo.

2.16. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
a. La (cima – sima) de su carrera literaria fue la publicación de esa novela.
b. Se (reveló – rebeló) contra las injusticias sociales a través de sus escritos.
c. La (halla – aya) cuidaba con esmero la biblioteca del colegio.

2.17. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
a. El (cause – cauce) del río se desbordó tras las lluvias.
b. Esa obra (refleja – refleja) los valores de su tiempo.
c. La (senso – censo) de población se realiza cada diez años.

2.18. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
a. Es necesario (cocer – coser) bien las legumbres antes de comerlas.
b. La (casa – caza) de animales está prohibida en esta zona.
c. El (tubo – tuvo) de ensayo se rompió en el laboratorio.

2.19. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
a. (Hay – Ahí) muchos libros interesantes en la biblioteca.
b. (Tuvo – Tubo) una idea brillante para el argumento de su novela.
c. La (valla – baya) publicitaria anunciaba un nuevo festival literario.

2.20. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
a. No (sabía – savia) cómo resolver el enigma del poema.
b. La (cepa – sepa) de ese árbol es muy antigua.
c. El (acecho – asecho) constante de los problemas sociales influyó en su obra.

III. Gramática

3.1. Del Texto 1 ("La literatura es un espejo..."), extraiga:
a. El primer sintagma nominal. Indique su estructura y la función que realiza en el texto.
b. La segunda forma verbal. Indique modo, tiempo, número y persona. Determine si es regular o irregular.
c. Una forma no personal del verbo. Clasifíquela.
d. Una pareja de sustantivo y adjetivo. Establezca la concordancia.

3.2. Redacte una oración compuesta por subordinación, relacionada con el Texto 1. Clasifíquela.

3.3. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:
Los escritores construyen mundos posibles para los lectores.
(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (extráigalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo)

3.4. Del Texto 2 ("La lectura no es solo un acto..."), extraiga:
a. El primer sintagma nominal. Indique su estructura y la función que realiza en el texto.
b. La primera forma verbal. Indique modo, tiempo, número y persona. Determine si es regular o irregular.
c. Un pronombre en función adjetiva. Clasifícalo. d. Una preposición y una conjunción. Clasifique esta última.

3.5. Redacte una oración compuesta por coordinación, relacionada con el Texto 2. Clasifíquela.

3.6. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:
Quien lee con asiduidad cultiva el intelecto y la sensibilidad.
(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extráigalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal)

3.7. Del Texto 3 ("Los personajes literarios son las almas..."), extraiga:
a. Una forma no personal del verbo. Clasifíquela.
b. Un adverbio. Clasifícalo.
c. Una pareja de sustantivo y adjetivo que difieran en género. Establezca la concordancia.
d. La primera forma verbal. Indique sus accidentes gramaticales.

3.8. Redacte una oración compuesta por yuxtaposición, relacionada con el Texto 3. Clasifíquela.

3.9. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:
Un personaje bien construido trasciende las páginas de la obra.
(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Clase de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia)

3.10. Del Texto 4 ("Toda obra literaria es hija de su tiempo."), extraiga:
a. El primer sintagma nominal. Señale el núcleo.
b. La primera forma verbal. Diga si es regular o irregular. Indique sus accidentes gramaticales.
c. Dos adverbios de diferente clasificación. Identifica uno de ellos.
d. La última preposición.

3.11. Redacte una oración compuesta, relacionada con el Texto 4. Clasifíquela.

3.12. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:
Las ideologías dominantes moldean la visión del mundo del autor.
(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (extráigalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal.)

3.13. Complete los espacios en blanco, a partir de la información de los textos proporcionados:
a. La estructura del sintagma nominal "la complejidad del alma humana" (Texto 1) es _____ y este realiza función de _____.
b. Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieren en número en los textos son _____, _____.
c. Uno de los pronombres que realiza función adjetiva en los textos es _____ y se clasifica como _____.
d. En los textos hay varias conjunciones de diferente clasificación. Mencione dos, clasificándolas: _____, ____.
e. La forma verbal "es" (en "La lectura no es solo un acto..." - Texto 2) sus morfemas gramaticales son: _____, _____, _____, _____.

3.14. Escriba Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda: Las oraciones que se relacionan a continuación son COMPUESTAS.
a. ___ La literatura refleja la sociedad, y también la moldea.
b. ___ Es importante que los lectores comprendan el contexto histórico.

3.15. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:
En sus obras los autores exploran la condición humana con gran maestría.
(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (extráigalos y clasifíquelos), Concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal.)

3.16. Teniendo en cuenta el contenido de los textos, determine si los siguientes enunciados son Verdaderos (V) o Falsos (F), y complete los espacios en blanco.
a. ___ El sintagma nominal "un viaje interior" (Texto 2) presenta en su estructura un modificador. Este es un _____.
b. ___ En los textos hay varias formas verbales irregulares. El modo y el tiempo de "moldean" (Texto 4) es _____.
c. Las parejas de sustantivo y adjetivo en "mundos posibles" (Texto 1) y "seres complejos" (Texto 3) tienen igual concordancia. La de "seres complejos" es _____ _____.

3.17. Escriba S en las oraciones que considere simples y C en las compuestas. Clasifica estas últimas.
a. ___ El libro es un diálogo con una mente diferente.
b. ___ El escritor construye mundos posibles, pero también critica la realidad.

3.18. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración simple.
La literatura enriquece el espíritu y desarrolla la curiosidad.
(Sujeto, Núcleo del sujeto, Predicado, Núcleo del predicado, Tipo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia)

3.19. Teniendo en cuenta el contenido de los textos, determine si los siguientes enunciados son Verdaderos (V) o Falsos (F), y complete los espacios en blanco.
a. ___ La primera forma verbal "es" (Texto 1) presenta irregularidad vocálica. Su número y persona son _____, _____.
b. ___ En el Texto 3 hay varios adverbios. La clasificación de "mucho" es _____.
c. ___ En el Texto 4 hay varios pronombres de igual clasificación. Ejemplo de ello son _____, _____.

3.20. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración simple.
Cada obra literaria nos invita a una profunda reflexión sobre la existencia.
(SNS, Núcleo del SNs, SVP, Núcleo del SVp, Tipo de predicado, Complementos verbales (extraer y clasificar), Concordancia.)

IV. Redacción

4.1. Apoyándose en el Texto 1 ("La literatura es un espejo..."), argumente, en un párrafo, la siguiente expresión: "*La literatura es un espejo que, al reflejar, también modela, critica y sugiere*."

4.2. Apoyándose en el Texto 2 ("La lectura no es solo un acto..."), redacte un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamente la siguiente expresión: "*La lectura no es solo un acto de descifrado de símbolos; es un viaje interior, una puerta a innumerables universos*."

4.3. Basándose en el Texto 3 ("Los personajes literarios son las almas..."), redacte un texto de hasta dos párrafos, en el que fundamente la siguiente expresión: "*Un personaje bien construido*

trasciende las páginas, resonando en la memoria del lector y ofreciendo distintas perspectivas sobre la vida."

4.4. Apoyándose en el Texto 4 ("Toda obra literaria es hija de su tiempo."), argumente, en un párrafo, la siguiente expresión: "*Comprender el contexto histórico, social y cultural en el que fue creada es fundamental para desentrañar sus significados más profundos*."

4.5. Redacte un párrafo sobre la importancia de la literatura como herramienta para "*sembrar la semilla del pensamiento crítico*", basándose en el Texto 1.

4.6. Comente, en un párrafo, cómo la lectura contribuye a "*desarrollar la empatía*", según lo expuesto en el Texto 2.

4.7. Analice, en un párrafo, cómo la evolución de un personaje literario "*revela mucho sobre el mensaje que el escritor desea transmitir*", de acuerdo con el Texto 3.

4.8. Fundamente, en un párrafo, por qué "*ignorar el contexto [de una obra literaria] sería como intentar descifrar un código sin la clave*", según el Texto 4.

4.9. Redacte un breve ensayo (hasta dos párrafos) sobre cómo la literatura "*construye mundos posibles*" y "*explora la complejidad del alma humana*", tomando como referencia el Texto 1.

4.10. Argumente, en un párrafo, cómo la lectura permite "*enriquecer el vocabulario*" y "*expandir horizontes culturales*", según el Texto 2.

4.11. Comente, en un párrafo, la idea de que los personajes literarios son "*seres complejos que encarnan ideas, conflictos y transformaciones*", según el Texto 3.

4.12. Reflexione, en un párrafo, sobre cómo las "*ideologías dominantes*" y los "*conflictos políticos*" moldean la literatura, según el Texto 4.

4.13. Argumente, en un párrafo, la idea de que la literatura es un arte que "*conmueve*" y "*cuestiona lo establecido*", a partir del Texto 1.

4.14. Redacte un párrafo sobre cómo la lectura puede convertir al individuo en un "*ser más completo y consciente de la diversidad del mundo*", apoyándose en el Texto 2.

4.15. Analice, en un párrafo, cómo los personajes literarios ofrecen "*distintas perspectivas sobre la vida*", utilizando las ideas del Texto 3.

4.16. Fundamente, en un párrafo, por qué el "*contexto histórico, social y cultural*" es indispensable para una "plena apreciación de la riqueza y complejidad del texto", según el Texto 4.

4.17. Escriba un párrafo sobre la capacidad de la literatura para "*conmover*", a partir del Texto 1.

4.18. Desarrolle, en un párrafo, la idea de que la lectura es un "*diálogo con una mente diferente*", basándose en el Texto 2.

4.19. Explique, en un párrafo, cómo los personajes literarios "exploran la condición humana" y los "*dilemas morales*", según el Texto 3.

4.20. Argumente, en un párrafo, la relación entre el "contexto" y el "*mensaje de una obra*", a partir de las ideas expuestas en el Texto 4.

Consejos para Estudiar

1. Cimentación Gramatical y Ortográfica:

La Base Ineludible

El dominio de la lengua es el pilar sobre el cual se edifica toda la competencia comunicativa. La solidez en gramática y ortografía no solo previene la pérdida de puntos por errores formales, sino que también facilita la comprensión y la expresión.

Revisión Exhaustiva de Normativas: Es imprescindible el repaso metódico de las reglas de acentuación (incluyendo diptongos, triptongos e hiatos), el uso de mayúsculas y minúsculas, la puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación), y la correcta aplicación de grafías homófonas o de uso conflictivo (b/v, c/s/z, g/j, h, ll/y, r/rr).

Análisis Morfosintáctico:

- Profundizar en la morfología (estructura y clasificación de las palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, preposiciones, conjunciones, interjecciones) y la sintaxis (orden y función de las palabras en la oración). La habilidad para identificar las funciones sintácticas (sujeto, predicado, complementos directos, indirectos, circunstanciales, atributo, predicativo) es crucial para el análisis de oraciones complejas.

- **Concordancia y Cohesión**: Asegurar la concordancia nominal y verbal (género, número, persona) dentro de las estructuras oracionales. Asimismo, comprender el papel de los conectores y marcadores discursivos en la creación de cohesión textual.

- Ejercitación Permanente: La práctica constante a través de ejercicios de identificación de errores, transformación de estructuras oracionales, análisis sintáctico y redacción de textos con enfoque en la corrección formal es indispensable. La consulta habitual de diccionarios y manuales de gramática debe ser parte integral del proceso.

2. Desarrollo de la Comprensión Lectora y el Análisis Textual:

El Eje Central

Esta competencia es medular en la prueba de ingreso, ya que evalúa la capacidad de extraer significado, interpretar y evaluar textos diversos.

- Lectura Activa y Crítica: Abordar cada texto con una finalidad. Emplear técnicas como el subrayado de ideas principales, la anotación marginal de conceptos clave o preguntas, y la identificación de palabras desconocidas para su posterior consulta. Durante la lectura, formular interrogantes sobre el tema central, la intención comunicativa del autor y el propósito del texto.

- **Determinación de Niveles de Significado**: Practicar la identificación de temas explícitos e implícitos, subtemas y la idea central del texto. Discernir entre información literal y aquella que requiere inferencia o deducción.

- **Análisis de Recursos Estilísticos**: En textos literarios, es fundamental reconocer y comprender el valor expresivo de las figuras literarias (metáfora, símil, personificación, hipérbole, oxímoron, anáfora, etc.) y otros recursos retóricos. Este análisis permite apreciar la riqueza estética y la profundidad del mensaje.

- Síntesis y Esquematización: Desarrollar la habilidad para elaborar resúmenes concisos y fieles al contenido original, así como esquemas y mapas conceptuales que organicen jerárquicamente la información del texto. Esta práctica refuerza la comprensión y facilita la recuperación de datos.

3. Conocimiento del Canon Literario:

El Sustento Cultural

La literatura, tanto cubana como universal, constituye un componente significativo de la evaluación. Un estudio estructurado del canon es indispensable.

- **Dominio del Programa Oficial**: La adhesión rigurosa al programa de estudio del nivel preuniversitario es crucial, ya que este especifica los autores, obras y movimientos literarios que serán evaluados.
- **Estudio de Autores Cubanos Emblemáticos**: Profundizar en la vida, obra y legado de figuras como José Martí, Nicolás Guillén, Dulce María Loynaz, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Virgilio Piñera, Eliseo Diego, entre otros. Para cada autor, es necesario identificar sus obras más representativas, su estilo distintivo, los temas recurrentes y el contexto histórico-literario en el que se inscribió su producción.
- **Comprensión de Movimientos y Escuelas Literarias**: Asimilar las características definitorias de los movimientos literarios (Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo, Vanguardias, Generación del 27, Neorrealismo, etc.) y su impacto en la literatura cubana y universal.
- **Análisis de Obras Clave**: Familiarizarse con los argumentos, personajes principales y conflictos de las obras más destacadas del programa. La lectura de fragmentos o resúmenes críticos de estas obras proporciona una base sólida para el análisis.
- **Contextualización Sociohistórica**: Entender que la literatura es un reflejo de su tiempo. Vincular las obras y autores con los acontecimientos históricos, sociales, políticos y culturales que las enmarcaron.

4. Producción Textual Rigurosa:

La Demostración de Competencia

La capacidad de generar textos claros, coherentes y argumentados es una habilidad fundamental evaluada en la prueba.

- **Dominio de Tipologías Textuales**: Practicar la redacción de diversos géneros: resúmenes, comentarios críticos, ensayos breves, artículos de opinión, entre otros, adaptándose a sus estructuras y propósitos específicos.
- **Estructura Coherente del Párrafo y el Texto**: Desarrollar párrafos que contengan una idea principal clara y sean coherentes en su desarrollo. Asegurar que el texto en su totalidad posea una introducción, un desarrollo y una conclusión bien definidos.
- **Cohesión y Coherencia Lógica**: Emplear una variedad de conectores lógicos (adición, contraste, causa-efecto, consecuencia, finalidad, etc.) para establecer relaciones claras entre las ideas y asegurar un flujo lógico y natural del discurso.
- **Precisión Léxica y Claridad Expresiva**: Evitar la ambigüedad, la redundancia y el lenguaje coloquial. Optar por un vocabulario preciso y variado, enriqueciendo el léxico para expresar ideas con mayor exactitud.
- **Argumentación Sólida**: Cuando se requiera la expresión de una opinión o un análisis crítico, es vital que los argumentos sean coherentes, estén bien fundamentados y se sustenten en referencias explícitas a los textos o a los conocimientos literarios pertinentes.

5. Estrategias Metodológicas

Complementarias: **Optimización del Proceso**

La aplicación de técnicas de estudio complementarias optimiza la asimilación y retención de la información.

- **Planificación Estratégica del Estudio**: Elaborar un cronograma de estudio detallado y realista, asignando bloques de tiempo específicos para cada componente (gramática, lectura comprensiva, literatura, redacción). La constancia es más efectiva que la intensidad esporádica.
- **Uso de Recursos Didácticos**: Compilar y organizar materiales de estudio: libros de texto, manuales de gramática, diccionarios (de la lengua y de literatura), enciclopedias y, si es posible, recursos digitales educativos.

- **Resolución de Modelos de Examen**: Practicar con exámenes de ingreso de años anteriores. Esta técnica no solo familiariza al estudiante con el formato de las preguntas y el nivel de exigencia, sino que también permite identificar áreas de debilidad para un refuerzo dirigido.
- **Estudio Colaborativo**: La participación en grupos de estudio puede ser altamente beneficiosa, facilitando la discusión de conceptos, la resolución conjunta de dudas y el intercambio de enfoques sobre temas complejos.
- **Cuidado Integral del Bienestar**: Priorizar el descanso adecuado, una nutrición balanceada y la actividad física. Un estado físico y mental óptimo es fundamental para la concentración y el rendimiento cognitivo.

La implementación rigurosa de esta técnica de estudio integral permitirá al aspirante desarrollar las competencias necesarias para afrontar con éxito la prueba de ingreso de Español-Literatura, no solo demostrando conocimiento, sino también una profunda comprensión y habilidad analítica.

Curiosidades de la lengua española

1-10: Orígenes y Evolución Antigua

1. **El latín vulgar como cuna**: El español no proviene del latín clásico de Cicerón, sino del latín vulgar hablado por soldados, comerciantes y campesinos en la Hispania romana.
2. **La primera palabra escrita en español**: En las Glosas Emilianenses (siglo X), en un monasterio de La Rioja, aparece "con o aiutorio de nuestro dueno" como uno de los primeros registros escritos en romance hispánico.
3. **Influencia visigoda**: Los visigodos, que dominaron la península ibérica, dejaron palabras como "guerra" y "yelmo", derivadas de su lengua germánica.
4. **El árabe como gran donante**: Más de 4,000 palabras del español (como "almohada", "azúcar" o "naranja") provienen del árabe, debido a los 700 años de presencia musulmana en la Península.
5. **El primer diccionario bilingüe**: En 1492, Antonio de Nebrija publicó el primer diccionario latín-español, un precursor del diccionario moderno, antes incluso de que existiera un diccionario solo en español.
6. **"Ñ" como símbolo único**: La letra "ñ" surgió en la Edad Media cuando los copistas abreviaban la doble "n" (como en "annus") superponiendo una tilde, creando un sonido distintivo.
7. **El español nació en Castilla**: El dialecto castellano, originado en el norte de España, se impuso sobre otros romances ibéricos (como el leonés o el navarro-aragonés) gracias al poder político de Castilla.
8. **El Cantar de Mío Cid, un pionero**: Escrito alrededor del año 1200, este poema épico es el primer texto literario extenso en español, lleno de expresiones que aún resuenan, como "de tal palo, tal astilla".
9. **El mozárabe, un español olvidado**: Los cristianos bajo dominio musulmán en Al-Ándalus hablaban mozárabe, una mezcla de romance y árabe que dejó huellas en el español actual.
10. **La influencia vasca**: Aunque el euskera es muy diferente, aportó palabras al español como "izquierda" (de "ezkerra") y "chabola" (de "txabola").

11-20: La Expansión del Español

11. **El español llegó a América antes que el inglés**: Con la llegada de Colón en 1492, el español se estableció en el Caribe antes de que el inglés llegara a Norteamérica con los colonos.
12. **El primer libro en América**: En 1539, se imprimió en México el primer libro en español del continente, un catecismo titulado *Breve y más compendiosa doctrina cristiana*.
13. **La influencia indígena**: Palabras como "chocolate" (del náhuatl "xocolātl"), "tomate" (de "tomatl") y "cóndor" (del quechua "kuntur") enriquecieron el español en América.
14. **El español en Filipinas**: Hasta finales del siglo XIX, el español fue lengua oficial en Filipinas, y aún hoy palabras como "santo" o "mesa" persisten en lenguas locales como el tagalo.
15. **El judeoespañol o ladino**: Los judíos expulsados de España en 1492 llevaron consigo una versión del español medieval que aún se habla en comunidades sefardíes en Turquía, Israel y Marruecos.
16. **La primera gramática del español**: Antonio de Nebrija publicó en 1492 la **Gramática de la lengua castellana**, la primera gramática de una lengua europea moderna.
17. **El español en África**: En Guinea Ecuatorial, el español es la lengua oficial, un legado de la colonización que lo hace único en el continente africano.
18. **El "vos" que no es "tú"**: El voseo, usado en Argentina, Uruguay y otros países, proviene del pronombre medieval "vos" usado para dirigirse a nobles, no del "tú" moderno.
19. L**a RAE nació tarde**: La Real Academia Española se fundó en 1713, mucho después de que el español ya estuviera consolidado como lengua literaria y administrativa.

20. **El español en el Pacífico**: En las Islas Marianas, el español dejó palabras en el chamorro, como "sombrero" o "ventana", tras siglos de colonización.

21-30: Curiosidades Lingüísticas
21. **La palabra más larga**: "Supercalifragilisticoespialidoso" no es la palabra más larga del español; ese título lo tiene "anticonstitucionalmente" (23 letras), aunque palabras técnicas como "electroencefalografista" también compiten.
22. **El español sin vocales**: La palabra "el" es la única en español que puede formar una oración completa (como artículo definido) sin vocales, aunque su uso es contextual.
23. **La "e" es la reina**: La vocal "e" es la más usada en español, apareciendo en casi el 14% de las letras de un texto típico, seguida por la "a".
24. **Palabras que cambiaron de género**: "Mar" era femenino en español medieval ("la mar"), pero se volvió masculino en muchos contextos, aunque poetas como Lorca lo usaron como femenino.
25. **El pronombre "le" y su ambigüedad**: En España, el leísmo (usar "le" en lugar de "lo" o "la") es común, pero en América se considera un error, mostrando la diversidad del español.
26. **La tilde más famoso**: La tilde en palabras como "sólo" (solo) y "éste" (este) se eliminó en 2010 por la RAE, causando controversia entre puristas.
27. **El español en emojis**: El español es la segunda lengua más usada en redes sociales, y emojis como la flamenca 💃 o la paella 🥘 reflejan la cultura hispana.
28. **Palabras con todas las vocales**: "Murciélago" y "eucalipto" son de las pocas palabras comunes en español que contienen las cinco vocales.
29. **El español en el espacio**: En 1993, el astronauta español Pedro Duque usó el español en comunicaciones desde la nave Columbia, un hito para la lengua en la exploración espacial.
30. **La "h" muda, un vestigio**: La "h" inicial en palabras como "hombre" o "huevo" es un resto del latín (como "homo") y del árabe, aunque ya no se pronuncia.

31-40: Influencias y Controversias
31. **El spanglish no es nuevo**: Mezclas de español e inglés, como "parquear" (de "park"), se documentan desde el siglo XIX en regiones fronterizas como Texas y Nuevo México.
32. **El español en Hollywood**: La primera película sonora en español, *El cuerpo del delito*, se rodó en 1930 en Hollywood para captar al público hispano.
33. **La influencia del francés**: Palabras como "bulevar" (de "boulevard") o "menú" entraron al español por la influencia de la corte francesa en el siglo XVIII.
34. **El español en Japón**: En el siglo XVII, misioneros españoles llevaron el idioma a Japón, dejando palabras como "pan" (del español "pan") en japonés.
35. **La polémica del "ustedes"**: En España, "vosotros" es común, pero en América se usa "ustedes" incluso en contextos informales, lo que sorprendió a los españoles durante siglos.
36. **El español en la ONU**: El español es una de las seis lenguas oficiales de la ONU desde 1948, pero su uso creció tras la presión de países latinoamericanos.
37. **Palabras inventadas por Cervantes**: Miguel de Cervantes creó términos como "quijotesco" y popularizó expresiones como "poner una pica en Flandes".
38. **El español en la informática**: El español es la tercera lengua más usada en internet, pero términos como "computadora" (de "computer") son adaptaciones directas del inglés.
39. **La influencia italiana**: Palabras como "balcón" (de "balcone") o "piano" entraron al español por la influencia cultural italiana durante el Renacimiento.
40. **La desaparición del "vosotros" en América**: Aunque "vosotros" era común en el español colonial, desapareció en América porque los indígenas y esclavos usaban "ustedes" para dirigirse a todos.

41-50: Modernidad y Curiosidades Actuales

41. **El español en Netflix**: El español es la segunda lengua más usada en series y películas de Netflix, con producciones como **La Casa de Papel** liderando audiencias globales.

42. **Palabras que solo existen en un país**: En Chile, "pololo" significa novio, pero en otros países hispanos no existe; lo mismo pasa con "guagua" (bebé en Chile, autobús en Cuba).

43. **El español en la músic**a: El reguetón, con raíces en Puerto Rico, ha globalizado palabras como "perreo" y "dembow", que ahora se usan en todo el mundo hispano.

44. **La RAE y las redes sociales**: La RAE responde dudas lingüísticas en X, y sus publicaciones a veces generan debates virales, como sobre el uso de "todes".

45. **El español en el Sahara Occidental**: En los campamentos saharauis, el español sigue siendo usado por los refugiados, un legado de la colonización española.

46. **La palabra más antigua**: "Madre" y "padre" son de las palabras más antiguas del español, derivadas directamente del latín "mater" y "pater".

47. **El español en la ciencia**: El español es la segunda lengua más usada en publicaciones científicas, especialmente en medicina y ciencias sociales.

48. **El "doble sentido" cultural**: Expresiones como "coger" significan tomar en España, pero en América tienen connotaciones sexuales, causando malentendidos hilarantes.

49. **El español en la Antártida**: En las bases científicas argentinas y chilenas en la Antártida, el español es la lengua principal, un hecho poco conocido.

50. **La palabra más universal**: "Hola" es reconocida en casi todos los países, incluso no hispanohablantes, como un saludo universal del español. -

Resumen de Contenido

1. Preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que relacionan elementos dentro de una oración. La lista tradicional de preposiciones en español es:

- **a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras**
- **Locuciones preposicionales** (frases que funcionan como preposiciones): a causa de, a pesar de, con respecto a, en cuanto a, etc.

2. Conjunciones

Las conjunciones conectan palabras, frases u oraciones. Se dividen en dos grandes grupos:

Conjunciones coordinantes (unen elementos de igual jerarquía):

- **Copulativas**: y, e, ni (ej.: "María y Juan").
- **Disyuntivas**: o, u (ej.: "Café o té").
- **Adversativas**: pero, sino, aunque, sin embargo (ej.: "Quise ir, pero no pude").
- **Distributivas**: bien... bien, ora... ora (ej.: "Bien estudia, bien trabaja").
- **Explicativas**: es decir, o sea, esto es (ej.: "Es caro, es decir, no lo compraré").

Conjunciones subordinantes (unen oraciones dependientes):

- **Causales**: porque, pues, ya que (ej.: "No salí porque llovió").
- **Consecutivas**: luego, por tanto, así que (ej.: "Estudió, así que aprobó").
- **Condicionales**: si, a condición de que, siempre que (ej.: "Iré si vienes").
- **Concesivas**: aunque, por más que (ej.: "Aunque llueva, iré").
- **Finales**: para que, a fin de que (e.: "Estudio para que apruebe").
- **Temporales**: cuando, mientras, antes de que (ej.: "Llamé cuando llegué").
- **Comparativas**: como, que, tan... como (ej.: "Corre como el viento").

3. Adverbios

Los adverbios modifican verbos, adjetivos, otros adverbios o frases enteras. Se clasifican por su significado:

- **De lugar**: aquí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera (ej.: "Vive aquí").
- **De tiempo**: ahora, ayer, hoy, mañana, pronto, tarde, siempre, nunca (ej.: "Llegó ayer").
- **De modo**: bien, mal, rápido, lentamente, así (ej.: "Canta bien").
- **De cantidad**: mucho, poco, bastante, demasiado, casi (ej.: "Come poco").
- **De afirmación**: sí, claro, efectivamente, cierto (ej.: "Sí, lo haré").
- **De negación**: no, nunca, jamás (ej.: "No vino").
- **De duda**: quizá(s), tal vez, probablemente (ej.: "Quizá llueva").
- **De orden**: primero, luego, finalmente (ej.: "Primero come, luego juega").
- **Locuciones adverbiales**: de repente, a menudo, en efecto, etc.

4. Pronombres

Los pronombres sustituyen al sustantivo o se refieren a él. Se dividen en varias categorías:

- **Pronombres personales**:
- **Sujeto**: yo, tú, él/ella/usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos/ellas/ustedes.
- **Complemento directo**: me, te, lo/la, nos, os, los/las.
- **Complemento indirecto**: me, te, le, nos, os, les.
- **Preposicionales**: mí, ti, él/ella/usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos/ellas/ustedes.
- **Reflexivos**: me, te, se, nos, os, se.

Pronombres posesivos:
- **Átonos**: mi, tu, su, nuestro/a, vuestro/a, su (ej.: "Mi casa").
- **Tónicos**: mío/a, tuyo/a, suyo/a, nuestro/a, vuestro/a, suyo/a (ej.: "La casa es mía").
- **Pronombres demostrativos:** este/a/o, ese/a/o, aquel/la/lo (ej.: "Este libro").
- **Pronombres indefinidos**: algo, alguien, nada, nadie, alguno/a, ninguno/a, mucho/a, poco/a, todo/a, etc. (ej.: "Algo pasa").
- **Pronombres numerales:**
- **Cardinales:** uno, dos, tres... (ej.: "Tengo dos").
- **Ordinales:** primero, segundo, tercero... (ej.: "El primer día").
- **Pronombres interrogativos y exclamativos:** qué, cuál, quién, cuánto/a (ej.: "¿Qué quieres?" o "¡Qué bonito!").
- **Pronombres relativos:** que, quien, cuyo/a, cuanto/a, donde (ej.: "El libro que leí").

5. Formas no personales del verbo

Las formas no personales del verbo (o verboides) no expresan persona, número, tiempo ni modo. Son:

Infinitivo: Expresa la acción en abstracto (ej.: amar, comer, vivir).
- Usos: Sustantivo ("Amar es difícil"), con verbos auxiliares ("Quiero comer"), etc.

Gerundio: Indica acción en desarrollo (ej.: amando, comiendo, viviendo).
- Usos: Adverbio ("Sigue estudiando"), con verbos auxiliares ("Está corriendo").

Participio: Indica acción terminada, usado como adjetivo o en tiempos compuestos (ej.: amado, comido, vivido). - Usos: Adjetivo ("Casa pintada"), con auxiliar ("He comido").

6. Tiempos verbales

Los tiempos verbales en español se dividen en **simples** y **compuestos** y se organizan en los modos **indicativo, subjuntivo** e **imperativo**. A continuación, se presentan todos los tiempos verbales para un verbo regular (ejemplo: **amar**):

Modo indicativo: Expresa hechos reales u objetivos.

Tiempos simples
- Presente: amo, amas, ama, amamos, amáis, aman.
- Pretérito imperfecto: amaba, amabas, amaba, amábamos, amabais, amaban.
- Pretérito perfecto simple (pretérito indefinido): amé, amaste, amó, amamos, amasteis, amaron.
- Futuro: amaré, amarás, amará, amaremos, amaréis, amarán.
- Condicional: amaría, amarías, amaría, amaríamos, amaríais, amarían.

Tiempos compuestos
- Pretérito perfecto compuesto: he amado, has amado, ha amado, hemos amado, habéis amado, han amado.
- Pretérito pluscuamperfecto: había amado, habías amado, había amado, etc.
- Pretérito anterior: hube amado, hubiste amado, hubo amado, etc.
- Futuro perfecto: habré amado, habrás amado, habrá amado, etc.
- Condicional perfecto: habría amado, habrías amado, habría amado, etc.

Modo subjuntivo: Expresa deseos, hipótesis, dudas o suposiciones.

Tiempos simples:
- Presente: ame, ames, ame, amemos, améis, amen.
- Pretérito imperfecto: amara/amase, amaras/amases, amara/amase, amáramos/amásemos, amarais/amaseis, amaran/amasen.
- Futuro (poco usado): amare, amares, amare, amáremos, amareis, amaren.

Tiempos compuestos:
- Pretérito perfecto: haya amado, hayas amado, haya amado, etc.
- Pretérito pluscuamperfecto: hubiera/hubiese amado, hubieras/hubieses amado, etc.
- Futuro perfecto (poco usado): hubiere amado, hubieres amado, hubiere amado, etc.

Modo imperativo: Expresa órdenes o peticiones.
- Afirmativo: ama (tú), amad (vosotros), ame (usted), amen (ustedes).

Nota: No existe para la primera persona singular (yo).
- Negativo: Se usa el subjuntivo presente: no ames (tú), no améis (vosotros), no ame (usted), no amen (ustedes)

Ejemplos:
1. Preposiciones
- Voy **a** la escuela todos los días.
- La carta está escrita **a** mano.
- Se escondió **ante** la llegada de los guardias.
- El gato duerme **bajo** la mesa.
- No hay nadie **cabe** la ventana.
- Salí **con** mis amigos al cine.
- Luchó **contra** sus miedos para hablar en público.
- La casa **de** mi abuela es muy antigua.
- Viajamos **desde** Madrid hasta Barcelona.
- Estudió **durante** toda la noche.
- Vivo **en** un pueblo pequeño.
- El tesoro está escondido **entre** las rocas.
- Caminamos **hacia** el horizonte al atardecer.
- Llegaré **hasta** la cima de la montaña.
- La decisión se tomó **mediante** un voto secreto.
- Este regalo es **para** mi hermana.
- Corrí **por** el parque esta mañana.
- Todo pasó **según** lo planeado.
- No puedo vivir **sin** música.
- El pájaro voló **sobre** el tejado.
- Entró **tras** cerrar la puerta con llave.
- Lo hice **a causa de** su insistencia.
- Ganó **a pesar de** las dificultades.
- Hablamos **con respecto a** tu propuesta.
- Prefiero café **en lugar de** té.
- La tienda está **frente a** la plaza.

2. Conjunciones
- Quiero té **y** café para la reunión.
- No hablo francés **ni** italiano.
- Prefiero agua **o** jugo de naranja.
- No es azul, **sino** verde.
- Intenté llamarte, **pero** no contestaste.
- Es caro, **aunque** vale la pena.
- Explicó todo, **es decir**, no quedó ninguna duda.
- Llueve, **por lo tanto**, no saldremos.

- No vino **porque** estaba enfermo.
- Aprobó **ya que** estudió mucho.
- Iré **si me prometes** llegar temprano.
- Vendré **siempre que** me necesites.
- Ganó, **por más que** nadie lo esperaba.
- Estudio **para que** pueda graduarme pronto.
- Llamé **cuando** llegué al aeropuerto.
- Lee **mientras** esperas al tren.
- Habló **antes de que** empezara la reunión.
- Corre **como** un atleta profesional.
- Es más alto **que** su hermano.
- Es **tan** rápido **como** un rayo.
- No lo vi, **sin embargo**, lo escuché.
- Lo intentó **no obstante** las críticas.
- **Bien** estudia, **bien** trabaja.
- **Ora** canta, **ora** baila.

3. Adverbios

- Estoy **aquí** esperándote.
- La fiesta es **allí**, en la plaza.
- Vive **cerca** de la playa.
- El pueblo está **lejos** de la ciudad.
- Dejó las llaves **dentro** del coche.
- Prefiero quedarme **fuera** de la discusión.
- Llegaré **ahora** mismo.
- Vi la película **ayer** por la noche.
- **Hoy** es un día soleado.
- Saldré **mañana** temprano.
- Terminaré **pronto** el informe.
- Me levanté **tarde** hoy.
- Siempre estoy **siempre** ocupado.
- No lo he visto **nunca**.
- Corre **rápido** para no perder el autobús.
- Habla **lentamente** para que te entienda.
- Lo hizo **bien**, sin errores.
- Cantó **mal** en el concierto.
- Lo explicó **así**, sin detalles.
- Hay **mucho** ruido en la calle.
- Come **poco** en las mañanas.
- Es **bastante** inteligente para su edad.
- Gastó **demasiado** dinero en ropa.
- Está **casi** terminado el proyecto.
- **Sí**, acepto tu propuesta.
- **Claro**, te ayudaré con eso.
- **Efectivamente**, lo terminé ayer.
- No, **nunca** lo haría.
- **Jamás** volveré a ese lugar.
- **Quizá** llueva esta tarde.

- **Tal vez** nos veamos mañana.
- **Probablemente** llegue tarde.
- **Primero** hay que planificar.
- **Luego** iremos al cine.
- **Finalmente**, ganamos el partido.
- Lo vi **de repente** en la esquina.
- Visito a mi abuela **a menudo**.
- Todo está **en efecto** como lo planeamos.
- Habla **despacio**, por favor.
- Lo compré **barato** en el mercado.
- Camina **alegremente** por el parque.
- Es **verdaderamente** asombroso.
- Lo dijo **francamente**, sin rodeos.
- Vive **tranquilamente** en el campo.

4. Pronombres

Pronombres personales

- **Yo** escribí la carta.
- **Tú** cantas muy bien.
- **Él** llegó tarde anoche.
- **Ella** compró un vestido nuevo.
- **Usted** puede pasar ahora.
- **Nosotros** viajamos a México.
- **Nosotras** fuimos al teatro.
- **Vosotros** estudiáis en la universidad.
- **Vosotras** ganasteis el concurso.
- **Ellos** juegan fútbol los domingos.
- **Ellas** pintaron la casa.
- **Ustedes** son muy amables.
- **Lo** compré en la tienda.
- **La** invité a la fiesta.
- **Nos** llamaron por teléfono.
- **Os** encontré en el mercado.
- **Les** escribí una carta.
- **Se** cayó el vaso.
- Lo regalé **a mí** mismo.
- Esto es para **ti**.
- Hablé **con él** ayer.
- La carta es **de ella**.
- Confío **en usted**.
- Esto pertenece **a nosotros**.
- La idea fue **de vosotras**.
- Lo hicieron **por ellos**.

Pronombres posesivos

- Este es **mi** libro favorito.
- **Tu** coche es muy rápido.
- **Su** casa está en la montaña.
- **Nuestro** equipo ganó.

- **Vuestra** ayuda fue clave.
- **Sus** perros son adorables.
- El regalo es **mío**.
- La bicicleta es **tuya**.
- El éxito fue **suyo**.
- La victoria es **nuestra**.
- La culpa no es **vuestra**.
- Los errores son **suyos**.

Pronombres demostrativos

- **Este** cuadro es hermoso.
- **Esa** flor huele bien.
- **Aquel** árbol es muy alto.
- **Esto** no me gusta.
- **Eso** parece caro.
- **Aquello** fue un error.
- Quiero **estos** zapatos.
- Prefiero **esas** gafas.
- Visité **aquellos** lugares.

Pronombres indefinidos

- **Algo** extraño pasó anoche.
- **Alguien** tocó la puerta.
- **Nada** salió como esperaba.
- **Nadie** vino a la reunión.
– **Alguno** de los libros es tuyo.
- **Ninguno** de los platos está limpio.
- Tengo **mucho** trabajo hoy.
- Hay **poca** agua en la botella.
- **Todo** el mundo lo sabe.
- Quiero **otro** café, por favor.
- **Cierto** rumor circula en la ciudad.
- Hay **varios** problemas que resolver.

Pronombres numerales

- Tengo **un** gato en casa.
- Compré **dos** entradas al cine.
– Hay **tres** sillas libres.
- Llegó en **primer** lugar.
- Es el **segundo** intento.
- Ocupó el **tercer** puesto.
- Bebí **medio** litro de agua.
- Comí un **tercio** del pastel.

Pronombres interrogativos y exclamativos

- ¿**Qué** haces ahora?
- ¿**Cuál** prefieres, el rojo o el azul?
- ¿**Quién** llamó anoche?
- ¿**Cuánto** cuesta el boleto?
- ¡**Qué** bonito es este lugar!
- ¡**Cuánta** gente hay aquí!
- ¡**Cuál** sorpresa verte!

Pronombres relativos
- El libro **que** leí es fascinante.
- La persona **quien** habló era experta.
- La casa **cuya** puerta pintaron es mía.
- Todo **cuanto** dijo era verdad.
- El lugar **donde** nací es hermoso.

5. Formas no personales del verbo
Infinitivo
- Quiero **comer** pizza esta noche.
- Me gusta **cantar** en la ducha.
- Decidí **estudiar** medicina.
- Es difícil **aprender** chino.
- Prefiero **viajar** en tren.
- No sabe **nadar** bien.
- Intentó **correr** más rápido.
- Debo **terminar** este proyecto.
- Amo **bailar** salsa.
- Necesito **comprar** comida.

Gerundio
- Está **comiendo** en la cocina.
- Sigue **cantando** sin parar.
- Estoy **estudiando** para el **examen**.
- Los niños están **jugando** en el parque.
- Ella está **trabajando** desde casa.
- Lo vi **corriendo** por la calle.
- Estamos **leyendo** un libro interesante.
- Sigue **lloviendo** toda la mañana.
- Están **bailando** en la fiesta.
- Me encuentro **esperando** en el aeropuerto.

Participio
- He **comido** demasiado hoy.
- El libro está **escrito** a mano.
- La casa fue **pintada** ayer.
- Tengo el trabajo **terminado**.
- El problema está **resuelto**.
- La comida está **preparada**.
- El coche fue **reparado** por un mecánico.
- Las flores están **marchitas**.
- El proyecto fue **aprobado** por el jefe.
- La carta fue **enviada** por correo.

6. Tiempos verbales
Modo indicativo (verbo regular: **cantar**, **irregular**: **ir**)
Presente:
- Canto una canción alegre. - Vas al mercado ahora.
- Canta en el coro los domingos.
- Vamos a la playa este fin de semana.

- Cantáis muy bien juntos.
- Van al cine esta noche.

Pretérito imperfecto (copretérito):
- Cantaba mientras cocinaba.
- Ibas al colegio todos los días.
- Cantaba una balada suave.
- Íbamos al parque cada tarde.
- Cantabais en la escuela.
- Iban a la montaña cada verano.

Pretérito perfecto simple (pretérito):
- Canté en el concierto anoche.
- Fuiste al supermercado ayer.
- Cantó con mucha pasión.
- Fuimos al teatro el sábado.
- Cantasteis en la boda.
- Fueron a España el año pasado.

Futuro:
- Cantaré en la fiesta mañana.
- Irás a la universidad pronto.
- Cantará en el festival.
- Iremos de vacaciones en julio.
- Cantaréis en el evento escolar.
- Irán al extranjero el próximo mes.

Condicional:
- Cantaría si tuviera tiempo.
- Irías si te invitaran.
- Cantaría una ópera entera.
- Iríamos si tuviéramos dinero.
- Cantaríais en un estadio.
- Irían si el viaje fuera gratis.

Pretérito perfecto compuesto:
- He cantado en varios eventos.
- Has ido a muchos países.
- Ha cantado con un grupo famoso.
– Hemos ido a museos interesantes.
- Habéis cantado en el coro.
- Han ido al concierto de rock.

Pretérito pluscuamperfecto:
- Había cantado antes del show.
- Habías ido antes de la reunión.
– Había cantado toda la mañana.
- Habíamos ido al parque antes.
- Habíais cantado en la iglesia.
- Habían ido a la playa antes.

Pretérito anterior:
- Hube cantado cuando llegó el público.
- Hubiste ido cuando empezó la lluvia.
- Hubo cantado antes de la cena.

- Hubimos ido tras la ceremonia.
- Hubisteis cantado antes del aplauso.
- Hubieron ido cuando terminó el partido.

Futuro perfecto:
- Habré cantado en el festival para entonces.
- Habrás ido a París para el verano.
– Habrá cantado en la gala.
- Habremos ido a Roma antes de diciembre.
- Habréis cantado en el teatro.
- Habrán ido a la boda para entonces.

Condicional perfecto:
- Habría cantado si me hubieras invitado.
- Habrías ido si hubieras tenido tiempo.
- Habría cantado en el escenario principal.
- Habríamos ido si nos hubieran avisado.
- Habríais cantado en el concierto.
- Habrían ido si el vuelo no se cancelaba.

Modo subjuntivo (verbo regular: **cantar**, irregular: **ser**)

Presente:
- Espero que **cantes** en la fiesta.
- Quiero que **seas** feliz.
- Que **cante** ella en el coro.
- Que **seamos** los primeros en llegar.
- Que **cantéis** en la boda.
- Que **sean** puntuales mañana.

Pretérito imperfecto:
- Ojalá **cantara/cantase** mejor.
- Si **fuera/fuese** rico, viajaría.
- Quería que **cantara/cantase** una balada.
- Si **fuéramos/fuésemos** más rápidos, ganaríamos.
- Esperaba que **cantarais/cantaseis** juntos.
- Si **fueran/fuesen** más responsables, lo harían.

Futuro (poco usado):
- Si **cantare** en el evento, te avisaré.
- Quien **fuere** el ganador, lo celebraremos.
- Si **cantáremos** juntos, será inolvidable.
- Quienes **fueren** los líderes, decidirán.

Pretérito perfecto:
- Espero que hayas **cantado** bien.
- Ojalá hayas **sido** sincero.
– Que haya **cantado** en el teatro.
- Espero que hayamos **sido** claros.
- Que hayáis **cantado** con pasión.
- Ojalá hayan **sido** felices.

Pretérito pluscuamperfecto:
- Si hubiera **cantado**, habría ganado.
- Si hubieras **sido** más cuidadoso, no pasaría.

- Ojalá hubiéramos **cantado** juntos.
- Si hubiésemos **sido** más rápidos, llegaríamos.
- Si hubierais **cantado**, os habrían aplaudido.
- Si hubieran **sido** honestos, lo sabríamos.

Modo imperativo (verbo regular: **cantar**, irregular: **hacer**)

Afirmativo:

- **Canta** (tú) una canción ahora.
- **Haz** (tú) la tarea rápido.
- **Cantad** (vosotros) en el coro.
- **Haced** (vosotros) el proyecto ya.
- **Cante** (usted) en la gala.
- **Haga** (usted) silencio, por favor.
- **Canten** (ustedes) con entusiasmo.
- **Hagan** (ustedes) la fila ahora.

Negativo (usa subjuntivo):

- No **cantes** (tú) tan alto.
- No **hagas** (tú) ruido.
- No **cantéis** (vosotros) ahora.
- No **hagáis** (vosotros) eso.
- No **cante** (usted) en este momento.
- No **haga** (usted) preguntas.
- No **canten** (ustedes) durante la clase.

– No **hagan** (ustedes) desorden

1. Artículos

Los artículos son palabras que acompañan al sustantivo para indicar su género, número y grado de determinación (definido o indefinido).

Artículos determinados (específicos, señalan un referente conocido):

- Masculino singular: el (ej.: "El libro").
- Femenino singular: la (ej.: "La casa").
- Masculino plural: los (ej.: "Los libros").
- Femenino plural: las (ej.: "Las casas").
- Neutro: lo (para ideas abstractas o neutras, ej.: "Lo importante").

Artículos indeterminados (inespecíficos, señalan un referente no conocido):

- Masculino singular: un (ej.: "Un perro").
- Femenino singular: una (ej.: "Una flor").
- Masculino plural: unos (ej.: "Unos perros").
– Femenino plural: unas (ej.: "Unas flores").

Notas:

- Contracciones obligatorias: **a + el = al** (ej.: "Voy al cine"), de + el = del (ej.: "Vengo del parque").
- El artículo neutro **lo** no se usa con sustantivos, sino con adjetivos o ideas (ej.: "Lo bueno de la vida").
- En algunos dialectos, el uso de artículos puede variar (ej.: omisión en ciertos contextos en el español caribeño: "Voy parque" en lugar de "Voy al parque").

2. Determinantes

Los determinantes son palabras que acompañan al sustantivo para precisar su extensión, posesión, cantidad o identidad. Incluyen los artículos (ya mencionados) y otras categorías:

Demostrativos (indican distancia o posición respecto al hablante):

- Cercanía: este, esta, estos, estas (ej.: "Este coche").
- Distancia media: ese, esa, esos, esas (ej.: "Ese árbol").
- Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas (ej.: "Aquel monte").
- Neutro: esto, eso, aquello (ej.: "Eso no me gusta").

Posesivos (indican pertenencia):

- Singular: mi, tu, su, nuestro/a, vuestro/a, su (ej.: "Mi casa").
- Plural: mis, tus, sus, nuestros/as, vuestros/as, sus (ej.: "Mis libros").
- Tónicos (usados solos o con sustantivo): mío/a, tuyo/a, suyo/a, nuestro/a, vuestro/a, suyo/a (ej.: "El libro es mío").

Indefinidos (indican cantidad o extensión imprecisa):

- alguno/a, ningún/o, mucho/a, poco/a, todo/a, otro/a, cierto/a, varios/as, etc. (ej.: "Algún día", "Ningún problema").
- Neutro: algo, nada, alguien, nadie, todo, etc. (ej.: "Quiero algo").

Numerales:

- **Cardinales**: uno, dos, tres... (ej.: "Tres gatos").
- **Ordinales**: primero, segundo, tercero... (hasta décimo comúnmente, ej.: "Primer capítulo").
- **Partitivos**: medio, tercio, cuarto... (ej.: "Medio litro").
- **Multiplicativos**: doble, triple, cuádruple... (ej.: "Doble ración").

Interrogativos y exclamativos (preguntan o destacan):

- qué, cuál/es, cuánto/a/os/as (ej.: "¿Cuántos libros tienes?", "¡Qué casa tan grande!").

Relativos (introducen oraciones subordinadas):

- cuyo/a/os/as (indica posesión, ej.: "El autor cuya obra leí").

3. Adjetivos

Los adjetivos describen o califican al sustantivo, concordando en género y número.

Adjetivos calificativos (describen cualidades):

- Ej.: grande, pequeño, bonito, inteligente (ej.: "Un coche grande").

Grados:

- **Positivo**: la cualidad sin comparación (ej.: "Es alto").
- **Comparativo**: igualdad (tan... como), superioridad (más... que), inferioridad (menos... que) (ej.: "Es más alto que Juan").
- **Superlativo**: relativo (el más/menos..., ej.: "El más alto"), absoluto (-ísimo/a, ej.: "Altísimo").

Adjetivos determinativos (coinciden con los determinantes, pero funcionan como adjetivos):

- Demostrativos: este libro, esa casa.
- Posesivos: mi amigo, tu casa.
- Numerales: tres libros, primer capítulo.
- Indefinidos: algún problema, mucha gente.

Adjetivos gentilicios (indican origen):

- Ej.: español, mexicano, argentino (ej.: "Cultura española").

Adjetivos relacionales (relacionan el sustantivo con un ámbito):

- Ej.: escolar, político, literario (ej.: "Sistema escolar").

Notas:

- Algunos adjetivos cambian de significado según su posición: "un hombre pobre" (sin dinero) vs. "un pobre hombre" (desafortunado).
- Ciertos adjetivos son invariables en género (ej.: "fácil" en "tarea fácil", "exámenes fáciles").

4. Sustantivos

Los sustantivos nombran personas, animales, cosas, ideas o lugares. Se clasifican por diferentes criterios:

- **Por su significado**:
- **Comunes**: nombran seres o cosas en general (ej.: casa, perro, amor).
- **Propios**: identifican un referente específico (ej.: María, España, Amazonas).
- **Concretos**: designan algo tangible (ej.: mesa, árbol).
- **Abstractos**: designan ideas o conceptos (ej.: libertad, felicidad).
- **Contables**: se pueden contar (ej.: libro, coche).
- **No contables**: no se cuentan (ej.: agua, arena).
- **Por su formación**:
- **Simples**: una sola palabra (ej.: sol, luna).
- **Compuestos**: formados por dos o más palabras (ej.: sacapuntas, paraguas).
- **Derivados**: formados con prefijos o sufijos (ej.: arbolito, desorden).
- **Por género y número**:
- **Género**: masculino (ej.: libro), femenino (ej.: casa), ambiguos (ej.: mar), epicenos (ej.: águila, siempre femenino).
- **Número**: singular (ej.: gato), plural (ej.: gatos).
- **Notas**:
- Algunos sustantivos cambian de significado según el contexto (ej.: "frente" como parte del cuerpo o como línea de combate).
- En plural, algunos sustantivos tienen significados distintos (ej.: "tijera" = herramienta, "tijeras" = objeto cortante).

5. Construcciones verbales perifrásticas

Las construcciones verbales perifrásticas son combinaciones de un verbo auxiliar (conjugado) y una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) que expresan matices de tiempo, aspecto, modo o intención. Complementan los tiempos verbales mencionados previamente.

Perífrasis de aspecto (indican la fase de la acción):

- **Incoativas** (inicio): empezar a + infinitivo, ponerse a + infinitivo (ej.: "Empezó a llover").
- **Progresivas** (desarrollo): estar + gerundio (ej.: "Está estudiando").
- **Terminativas** (finalización): acabar de + infinitivo, dejar de + infinitivo (ej.: "Acabo de comer").
- **Durativas**: seguir + gerundio, continuar + gerundio (ej.: "Sigue corriendo").
- **Resultativas**: tener + participio, llevar + participio (ej.: "Tengo escrito el informe").

Perífrasis modales (indican actitud o posibilidad):

- **Obligación**: tener que + infinitivo, deber + infinitivo (ej.: "Tengo que ir").
- **Posibilidad**: poder + infinitivo (ej.: "Puedo ayudarte").
- **Probabilidad**: deber de + infinitivo (ej.: "Debe de estar cansado").
- **Intención**: ir a + infinitivo (ej.: "Voy a estudiar").

Perífrasis temporales (relacionadas con el tiempo):

- **Recién terminado**: acabar de + infinitivo (ej.: "Acabo de llegar").
- **Futuro próximo**: ir a + infinitivo (ej.: "Voy a salir").
- **Pasado reciente**: venir de + infinitivo (ej.: "Vengo de trabajar").
- **Notas**:

- Las perífrasis varían según el dialecto. Por ejemplo, en algunos países se prefiere "acabo de + infinitivo" sobre "venir de + infinitivo".
- Algunas perífrasis son más formales (ej.: "haber de + infinitivo" en textos escritos).

Ejemplos:

1. Artículos

- **El** perro ladra todas las noches.
- **La** casa está pintada de blanco.
- **Los** libros están en la estantería.
- **Las** flores del jardín son rojas.
- **Lo** mejor es descansar ahora.
- **El** sol brilla intensamente hoy.
- **La** luna llena ilumina el cielo.
- **La** playa está llena de turistas.
- **Los** pájaros cantan al amanecer.
- **Las** montañas son impresionantes.
- **Lo** único que quiero es paz.
- **Un** gato se subió al tejado.
- **Una** niña juega con su muñeca.
- **Unos** amigos vinieron a visitarme.
- **Unas** nubes cubren el cielo.
- **Un** libro cayó del estante.

2. Determinantes

Demostrativos

– **Este** libro es muy interesante.

- **Esta** flor huele increíble.
- **Estos** cuadros son antiguos.
- **Estas** sillas son cómodas.

- **Ese** coche es muy caro.
- **Esa** casa tiene un gran jardín.
- **Esos** árboles están floreciendo.
- **Esas** nubes anuncian lluvia.
- **Aquel** castillo es histórico.
- **Aquella** montaña es peligrosa.
- **Aquellos** barcos están anclados.
- **Aquellas** torres son altas.
- **Esto** no me parece correcto.
- **Eso** suena divertido.
- **Aquello** fue un gran error.

Posesivos

- **Mi** hermano llega mañana.
- **Tu** perro es muy juguetón.
- **Su** idea fue brillante.
- **Nuestro** equipo ganó el partido.
- **Vuestra** casa es acogedora.
- **Sus** amigos son muy simpáticos.
- **Mis** gafas están en la mesa.
- **Tus** libros son interesantes.
- **Sus** maletas están listas.
- **Nuestros** planes cambiaron.
- **Vuestros** esfuerzos valieron la pena.
- **Sus** sueños se hicieron realidad.
- El coche es **mío**.
- La bicicleta es **tuya**.
- La victoria fue **suya**.
- El mérito es **nuestro**.
- La culpa no es **vuestra**.
- El premio es **suyo**.

Indefinidos

- **Algún** día viajaré a Japón.
- **Alguna** persona dejó su chaqueta.
- **Algunos** estudiantes llegaron tarde.
- **Algunas** flores ya se marchitaron.
- **Ningún** problema me detendrá.
- **Ninguna** excusa es válida.
- **Ningunos** zapatos me quedan bien.
- **Ningunas** gafas están disponibles.
- **Mucho** trabajo queda por hacer.
- **Mucha** gente asistió al concierto.
- **Pocos** días faltan para el viaje.
- **Poca** agua queda en la botella.
- **Todo** el mundo lo sabe.
- **Toda** la ciudad está decorada.
- **Otro** café, por favor.
- **Otra** oportunidad llegará pronto.
- **Varios** amigos vinieron a la fiesta.

Numerales
- **Un** boleto cuesta diez euros.
- **Dos** gatos duermen en el sofá.
- **Tres** amigos vinieron a cenar.
- **Primero** terminemos el trabajo.
- **Segundo**, hablemos del plan.
- **Tercer** lugar fue para María.
- Comí **medio** pastel.
- Dividimos un **tercio** del terreno.
- Gasté un **cuarto** de mi sueldo.
- Pedí el **doble** de azúcar.
- Es el **triple** de rápido.

Interrogativos y exclamativos
- ¿**Qué** haces con eso?
- ¿**Cuál** prefieres, el rojo o el azul?
- ¿**Quién** dejó la puerta abierta?
- ¿**Cuánto** tiempo queda?
- ¡**Qué** día tan bonito!
- ¡**Cuál** sorpresa verte aquí!
- ¡**Cuánta** alegría en la fiesta!
- ¡**Cuántos** pájaros en el cielo!

Relativos
- La casa **cuya** puerta pintaron es mía.
- El libro **cuyo** autor conocí es famoso.
- Los amigos **cuyos** consejos sigo son sabios.
- Las ideas **cuyas** bases estudié son sólidas.

3. Adjetivos
- El coche es **rápido**.
- La casa es **grande**.
- El libro es **interesante**.
- La flor es **hermosa**.
- Los niños son **alegres**.
- El sol es **brillante**.
- La playa es **limpia**.
- Es **más alto** que su hermano.
- Es **menos rápido** que un coche.
- Es **tan grande** como una casa.
- Es **el más rápido** del equipo.
- Es **el menos interesante** de los libros.
- Es **altísimo** para su edad.
- Es **pequeñísimo** comparado con otros.
- La ciudad es **española**.
- El restaurante es **mexicano**.
- La música es **argentina**.
- El sistema es **escolar**.
- La reunión es **política**.
- El texto es **literario**.

- Es un hombre **pobre** (sin dinero).
- Es un **pobre** hombre (desafortunado).
- La camisa es **azul**.
- El proyecto es **ambicioso**.
– La solución es **práctica**.

4. Sustantivos
- La **casa** tiene un tejado rojo.
- El **perro** corre por el parque.
- La **mesa** está llena de libros.
- El **sol** brilla hoy.
- La **luna** ilumina la noche.
- Los **niños** juegan en el patio.
– Las **flores** adornan el jardín.
- El **libro** es de aventuras.
- La **ciudad** está muy animada.
- El **río** fluye tranquilo.
- La **playa** está llena de arena.
- Los **árboles** son altos.
- Las **montañas** son imponentes.
- La **libertad** es un derecho.
- La **felicidad** está en las pequeñas cosas.
- Las **tijeras** están en el cajón.

5. Construcciones verbales perifrásticas
- **Empiezo a** leer un libro nuevo.
- **Me puse a** escribir una carta.
- **Comenzó a** llover de repente.
- **Empecé a** estudiar para el examen.
- **Se puso a** cantar en la ducha.
- **Está** trabajando **en la oficina**.
- **Estoy** corriendo **en el parque**.
- **Están** bailando **en la fiesta**.
- **Está** lloviendo **sin parar**.
- **Estamos** leyendo **un libro**.
- **Lleva** estudiado **todo el día**.
- **Llevamos** viajado **mucho este año**.
- **Llevan** jugado **tres partidos**.
- **Llevo** leído **dos capítulos**.
- **Tengo que** ir al supermercado.
- **Tienes que** estudiar más.
- **Tiene que** terminar el trabajo.
- **Tenemos que** llegar temprano.
- **Tienen que** decidir ahora.
- **Debo** terminar este proyecto.
- **Debes** ayudar a tu hermano.
- **Debe** llegar antes de las seis.
- **Debemos** planificar el viaje.

- **Deben** escuchar con atención.
- **Puedo** ayudarte con la tarea.

1. Interjecciones

Las interjecciones son palabras o expresiones invariables que expresan emociones, reacciones, sensaciones o estados anímicos. Funcionan de forma independiente en la oración y suelen llevar entonación exclamativa.

- **Clasificación por función**:
- **Expresivas** (emociones o sentimientos):
- Alegría: ¡viva!, ¡hurra! (ej.: "¡Viva la fiesta!").
- Dolor: ¡ay!, ¡uf! (ej.: "¡Ay, me duele!").
- Sorpresa: ¡oh!, ¡vaya! (ej.: "¡Oh, qué sorpresa!").
- Enojo: ¡bah!, ¡vaya! (ej.: "¡Bah, qué fastidio!").
- Asco: ¡puaj!, ¡guácala! (varía por dialecto, ej.: "¡Puaj, qué asco!").
- **Imitativas** (imitan sonidos):
- Onomatopeyas: ¡pum!, ¡zas!, ¡miau! (ej.: "¡Pum! Se cayó").
- **Apelativas** (llaman la atención o invocan):
- Llamada: ¡eh!, ¡hola!, ¡psst! (ej.: "¡Eh, ven aquí!").
- Invocación: ¡Dios mío!, ¡virgen santa! (ej.: "¡Dios mío, ayúdame!").
- **De cortesía** (expresan normas sociales):
- Saludo: ¡hola!, ¡adiós! (ej.: "¡Hola, qué tal!").
- Agradecimiento: ¡gracias! (ej.: "¡Gracias por todo!").
- **Directivas** (indican órdenes o acciones):
- Ej.: ¡venga!, ¡anda!, ¡hale! (ej.: "¡Venga, apúrate!").
- **Locuciones interjectivas** (frases que funcionan como interjecciones):
- Ej.: ¡por Dios!, ¡ni hablar!, ¡qué va!, ¡vaya tela! (ej.: "¡Por Dios, qué susto!").
- **Notas**:
- Las interjecciones son muy dependientes del contexto y el dialecto. Por ejemplo, "¡guácala!" es común en México, pero en España se usaría "¡puaj!".
- Algunas interjecciones pueden combinarse con otras palabras (ej.: "¡Ay, qué dolor!").
- Pueden actuar como otras categorías gramaticales en ciertos contextos (ej.: "adiós" como sustantivo en "un adiós triste").

2. Verbos auxiliares

Los verbos auxiliares se combinan con formas no personales (infinitivo, gerundio, participio) para formar tiempos compuestos o perífrasis verbales. Aunque ya mencionamos las perífrasis, los verbos auxiliares como categoría específica merecen atención por su rol gramatical.

- **Principales verbos auxiliares**:
- **Haber**: Usado en tiempos compuestos (ej.: "He comido", "Habría estudiado").
- **Ser**: Usado en la voz pasiva y ciertas construcciones (ej.: "El libro fue escrito", "Es considerado importante").
- **Estar**: Usado en perífrasis progresivas y estados (ej.: "Estoy trabajando", "Está cansado").
- **Tener**: En perífrasis resultativas o de obligación (ej.: "Tengo hecho el trabajo", "Tengo que ir").
- **Ir**: En perífrasis de futuro próximo o movimiento (ej.: "Voy a cantar", "Va corriendo").
- **Poder**, **deber**, **querer**: En perífrasis modales (ej.: "Puedo venir", "Debo estudiar", "Quiero salir").
- **Características**:
- Los verbos auxiliares pierden parte de su significado léxico y adquieren una función gramatical.
- Algunos verbos pueden ser auxiliares o principales según el contexto (ej.: "tener" en "Tengo un libro" [principal] vs. "Tengo escrito un libro" [auxiliar]).
- En dialectos, ciertos auxiliares son más frecuentes (ej.: "andar + gerundio" en el español de América: "Ando buscando").

- **Notas**:
- Los verbos auxiliares son esenciales para las conjugaciones compuestas y las perífrasis ya mencionadas. - Verbos como **haber** tienen formas irregulares (ej.: "he, has, ha" en presente).

3. Locuciones

Las locuciones son grupos de palabras que funcionan como una sola unidad gramatical, desempeñando el papel de una categoría específica (preposición, conjunción, adverbio, etc.). Aunque ya mencioné algunas locuciones preposicionales, adverbiales e interjectivas, aquí las trato como una categoría transversal.

Locuciones preposicionales (funcionan como preposiciones):
- Ej.: a causa de, a pesar de, con respecto a, en lugar de, frente a (ej.: "Lo hice a pesar de la lluvia").

Locuciones conjuntivas (funcionan como conjunciones):
- **Coordinantes**: sin embargo, no obstante, por lo tanto (ej.: "Quise ir, sin embargo, no pude").
- **Subordinantes**: siempre que, con tal de que, en cuanto (ej.: "Ven siempre que quieras").

Locuciones adverbiales (funcionan como adverbios):
- De lugar: a lo lejos, de cerca (ej.: "Lo vi de cerca").
- De tiempo: a menudo, de repente, de vez en cuando (ej.: "Llega de vez en cuando").
- De modo: a propósito, a tientas, de buena gana (ej.: "Lo hice a propósito").
- De cantidad: a montones, por completo (ej.: "Errores a montones").

Locuciones verbales (funcionan como un solo verbo):
- Ej.: darse cuenta, echar de menos, hacer caso (ej.: "Me di cuenta de su error").

Locuciones nominales (funcionan como sustantivos):
- Ej.: punto de vista, dolor de cabeza, cuenta corriente (ej.: "Su punto de vista es interesante").

Locuciones adjetivales (funcionan como adjetivos):
- Ej.: de primera, de pacotilla, sin ton ni son (ej.: "Un producto de primera").
- **Notas**:
- Las locuciones son fijas y no admiten cambios en su estructura (ej.: no se dice "a causa de que" en lugar de "a causa de").
- Su uso varía por región; por ejemplo, "echar de menos" (España) vs. "extrañar" (América Latina).

4. Partículas gramaticales (marcadores discursivos)

Las partículas gramaticales, especialmente los **marcadores discursivos**, organizan el discurso, conectan ideas o indican la actitud del hablante. Aunque no siempre se consideran una categoría independiente, son relevantes en el análisis gramatical del español.

Clasificación por función:
- **Estructuradores del discurso** (organizan la información):
- Introducción: en primer lugar, para empezar (ej.: "En primer lugar, hablemos del tema").
- Continuación: además, asimismo, por otro lado (ej.: "Por otro lado, no estoy de acuerdo").
- Cierre: en resumen, en conclusión (ej.: "En conclusión, aprobamos el plan").
- **Conectores lógicos** (relacionan ideas):
- Causa: por eso, debido a (ej.: "Llovió, por eso no salí").
- Consecuencia: así que, por lo tanto (ej.: "Estudió, así que aprobó").
- Oposición: en cambio, por el contrario (ej.: "No es caro, por el contrario, es barato").
- **Reformuladore** (aclaran o reexpresan):
- Explicativos: es decir, o sea (ej.: "Es caro, es decir, no lo compraré").
- Rectificativos: mejor dicho, más bien (ej.: "No es rojo, más bien es naranja").
- **De énfasis o actitud** (muestran la postura del hablante):
- Certeza: claro, desde luego (ej.: "Claro, lo haré").

- Duda: a lo mejor, tal vez (ej.: "Tal vez venga").
- Énfasis: hombre, vamos (ej.: "Hombre, no exageres").
- **Notas**:
- Los marcadores discursivos son más comunes en el lenguaje oral y varían según el registro (formal o informal).
- Algunos son propios de ciertos dialectos (ej.: "hombre" como marcador enfático en España).
- No deben confundirse con conjunciones, aunque a veces se solapan (ej.: "por lo tanto" puede ser conjunción o marcador).

Ejemplos:
1. Interjecciones
- ¡**Ay**! Me golpeé el dedo con la puerta.
- ¡**Uf**! Qué calor hace hoy.
- ¡**Oh**! No esperaba verte aquí.
- ¡**Vaya**! Qué coche tan bonito.
- ¡**Hurra**! Ganamos el partido.
- ¡**Viva**! La fiesta comienza ahora.
- ¡**Puaj**! Esta sopa está horrible.
- ¡**Guácala**! Qué olor tan desagradable.
- ¡**Bah**! No me importa lo que digan.
- ¡**Caray**! Casi me caigo por las escaleras.
- ¡**Pum**! El globo explotó de repente.
- ¡**Zas**! Le dio un golpe a la pelota.
- ¡**Miau**! El gato maúlla en la ventana.
- ¡**Crac**! La rama se rompió al pisarla.
- ¡**Bang**! Escuché un disparo a lo lejos.
- ¡**Eh**! Escucha lo que te digo.
- ¡**Hola**! Bienvenidos a mi casa.
- ¡**Psst**! Ven aquí un momento.
- ¡**Oye**! No hagas tanto ruido.
- ¡**Alto**! Para el coche ahora mismo.
- ¡**Dios mío**! Qué susto me diste.
– ¡**Virgen santa**! Cómo llueve afuera.
– ¡**Santo cielo**! No puedo creerlo.
- ¡**Chévere**! Me encanta tu idea (dialecto caribeño).
- ¡**Órale**! Vámonos ya (dialecto mexicano).

2. Verbos auxiliares
- **He** comido una pizza deliciosa.
- **Has** trabajado toda la mañana.
- **Ha** viajado a tres países este año.
- **Hemos** estudiado para el examen final.
- **Habéis** terminado el proyecto a tiempo.
- **Han** corrido en el maratón local.
- **Había** escrito una carta antes de la cena.
- **Habías** ido al cine cuando te llamé.
- **Había** cantado antes de la función.
- **Habíamos** llegado cuando empezó la lluvia.

- **Habíais** pintado la casa el mes pasado.
- **Habían** jugado fútbol toda la tarde.
- **Hube** terminado el informe cuando llegaste.
- **Hubiste** salido antes de la tormenta.
- **Hubo** escrito un poema para la clase.
- **Hubimos** viajado a la playa ese día.
- **Hubo** sido un gran día para todos.
- **Es** considerado el mejor escritor del año.
- **Fue** invitado a la gala principal.
- **Son** respetados por toda la comunidad.
– **Fueron** elegidos para liderar el proyecto.
- **Es** pintada la casa cada dos años.
- **Fue** construida la iglesia en 1800.
– **Estoy** trabajando en un nuevo diseño.
– **Estás** estudiando para la prueba.
- **Está** lloviendo desde la mañana.
- **Estamos** bailando en la fiesta.
- **Estáis** corriendo en el parque.
- **Están** pintando el mural en la plaza.
- **Tengo** preparado el almuerzo para todos.
– **Tienes** terminado el dibujo a tiempo.
- **Tiene** escrito un libro de poesía.
- **Tenemos** resuelto el problema técnico.
- **Tenéis** hecho el pastel para la fiesta.
- **Tienen** estudiado todo el temario.
- **Voy** corriendo al supermercado.
- **Vas** caminando a la escuela.
- **Va** viajando a Madrid esta noche.

3. Locuciones

<u>Locuciones preposicionales</u>

- Lo hice **a causa de** tu insistencia.
- Ganamos **a pesar de** los obstáculos.
- Hablamos **con respecto a** tu propuesta.
– Prefiero té **en lugar de** café.
- La tienda está **frente a** la iglesia.
- Viajé **a través de** las montañas.
- Lo compré **por medio de** un amigo.
- Llegué **a raíz de** su invitación.
- Estudio **en virtud de** mi compromiso.
- Caminé **bajo la sombra de** los árboles.
- Lo guardé **detrás de** la puerta.
- Está **al lado de** la plaza principal.
- Lo hice **en contra de** su opinión.
- Salí **a favor de** su propuesta.

<u>Locuciones conjuntivas</u>

- No vino, **sin embargo**, envió un mensaje.
- Estudió mucho, **por lo tanto**, aprobó.

- Llueve, **así que**, no saldremos.
- Lo intentó, **no obstante**, no lo logró.
- Es caro, **aun así**, lo compraré.
- Iré, **siempre que** me invites.
- Llama, **con tal de que** sea urgente.
- Terminó, **en cuanto** llegó el jefe.
- Ganó, **de modo que**, celebramos.
- Lo explicó, **de manera que**, lo entendí.
- Estudia, **a fin de que**, apruebes.
- No lo vi, **por más que**, lo busqué.

Locuciones adverbiales

- Llegó **de repente** a la reunión.
- Visito a mi abuela **a menudo**.
- Lo hice **a propósito** para sorprenderte.
- Caminé **a tientas** en la oscuridad.
- Lo compré **de buena gana** en la tienda.
- Hay comida **a montones** en la fiesta.
- Terminé **por completo** el proyecto.
- Habla **de cerca** para que te escuche.
- Lo vi **a lo lejos** en el horizonte.
- Llega **de vez en cuando** a visitarme.
- Todo salió **en efecto** como planeamos.
- Estudió **a conciencia** para el examen.
- Corrió **a toda prisa** al autobús.
- Lo dijo **sin ton ni son** en la reunión.
- Trabaja **de mala gana** los lunes.

Locuciones verbales

- **Me di cuenta** de que olvidé las llaves.
- **Eché de menos** a mi familia en el viaje.
- **Hice caso** a tus consejos ayer.
- **Perdí la pista** del tiempo trabajando.
- **Tomé nota** de todo lo que dijo.
- **Puse en marcha** el nuevo proyecto.
- **Doy por hecho** que vendrás mañana.
- **Eché a correr** cuando vi el tren.
- **Hice frente** a los problemas con valentía.
- **Puse los puntos** sobre las íes en la discusión.

Locuciones nominales

- Su **punto de vista** es muy interesante.
- Tengo un **dolor de cabeza** terrible.
- Abrí una **cuenta corriente** en el banco.
- Es un **juego de niños** resolver eso.
- La reunión fue un **punto de inflexión.**
- Su **golpe de suerte** cambió todo.
- Es un **mar de dudas** para mí.
- La **voz de alarma** alertó a todos.
- Su **carta de presentación** fue impecable.
- El **grano de arena** ayudó al proyecto.

Locuciones adjetivales

- Es un producto **de primera** calidad.
- Esa ropa es **de pacotilla** y no dura.
- Habló **sin ton ni son** en la reunión.
- Es un coche **de segunda mano**.
- Su idea es **de lo más original**.
- Es un plan **de última hora**.
- Su actitud es **de poca monta**.
- Es una solución **a prueba de fallos**.
- Ese libro es **de alto calibre**.
- Su discurso fue **de lo más aburrido**.

4. Partículas gramaticales (marcadores discursivos)

- **En primer lugar**, hablemos del presupuesto.
- **Para empezar**, organicemos las tareas.
- **En segundo lugar**, revisemos los plazos.
- **Además**, necesitamos más recursos.
- **Por otro lado**, el equipo está cansado.
- **Asimismo**, todos están de acuerdo.
- **En resumen**, aprobamos el plan.
- **En conclusión**, todo salió bien.
- **Por eso**, no pude llegar a tiempo.
- **Debido a** la lluvia, cancelaron el evento.
- **Por lo tanto**, debemos cambiar el plan.
- **Así que**, nos reuniremos mañana.
- **En cambio**, prefiero quedarme en casa.
- **Por el contrario**, él piensa diferente.
- **Es decir**, no habrá cambios en el horario.
- **O sea**, todo está listo para el viaje.
- **En fin**, no hay nada que hacer.
- **Total**, no vale la pena discutir.
- **Digo**, no estoy seguro de eso.
- **Órale**, qué buena idea (dialecto mexicano).
- **Vale**, lo haremos como dices (dialecto español).
- **Che**, qué lindo día (dialecto argentino).

1. Oraciones coordinadas

Las oraciones coordinadas son aquellas en las que dos o más proposiciones tienen igual jerarquía sintáctica, es decir, ninguna depende de la otra, y están unidas por conjunciones coordinantes o elementos equivalentes. Se clasifican según la relación semántica entre las proposiciones.

a) Coordinadas copulativas
- **Definición**: Expresan suma o adición de ideas. Se unen con conjunciones como **y**, **e**, **ni**.
- **Ejemplos**:
- Estudio **y** trabajo todos los días.
- No canta **ni** baila en la fiesta.
- María lee **e** Ignacio escribe.
- Compré pan **y** leche en el mercado.
- No tengo tiempo **ni** ganas de salir.
- Corro **y** nado cada semana.
- No estudió **ni** practicó para el examen.

b) Coordinadas disyuntivas
- **Definición**: Indican una elección o alternativa entre las proposiciones. Se unen con **o** (o **u** cuando la palabra siguiente comienza con /o/ o /ho/ para evitar el hiato).
- **Ejemplos**:
- Puedo ir al cine **o** quedarme en casa.
- ¿Quieres té **o** café esta mañana?
- Estudiaré hoy o mañana por la noche.
- Vamos a la playa **o** a la montaña.
- Prefieres salir ahora **o** esperar un poco.
- Compro pan **o** galletas en la tienda.
– ¿Vienes con nosotros **o** te quedas aquí?
- Podemos cocinar pasta **o** pedir pizza.
- Será siete **u** ocho de la mañana cuando lleguemos.
- Elige el camino corto **o** el panorámico.
- ¿Estudias francés **o** inglés este semestre?
- Paga en efectivo **o** con tarjeta de crédito.
- Vamos en tren **o** en autobús al pueblo.
- Prefiero leer un libro **o** ver una serie.

c) Coordinadas adversativas
– **Definición:** Expresan oposición o contraste entre las proposiciones. Se unen con **pero,** sino, **aunque**, **sin embargo**, **no obstante.**
- **Ejemplos.**
- Quise llamarte, **pero** no contestaste.
- No es azul, **sino** verde.
- Es caro, **aunque** vale la pena.
- Intenté llegar, **sin embargo**, el tráfico me detuvo.
- Lo terminé, **no obstante**, con mucho esfuerzo.
- Corrí rápido, **pero** perdí el autobús.
- No es difícil, **sino** que requiere práctica.
- Lo invité, **aunque** no quiso venir.

d) Coordinadas distributivas
- **Definición**: Indican alternancia o distribución de acciones. Se unen con **bien... bien**, **ora... ora, ya... ya**
- **Ejemplos**:
- **Bien** estudia, **bien** trabaja en casa.
- **Ora** canta, **ora** baila en el escenario.
- **Ya** lee un libro, **ya** ve televisión.
- **Bien** juega fútbol, **bien** practica tenis.
- **Ya** cocina, **ya** limpia la casa.
- **Bien** escribe, **bien** dibuja.
- **Ora** trabaja, **ora** descansa.

e) Coordinadas explicativas
- **Definición**: Una proposición explica o aclara la otra. Se unen con **es decir**, **o sea**, **esto es**.
- **Ejemplos**:
- No vendrá, **es decir**, está ocupado.
- Es caro, **o sea**, no lo compraré.
- Llegaré tarde, **esto e**s, después de las ocho.
– Está enfermo, **es decir**, no puede trabajar.
- Ganaron, **o sea**, pasaron a la final.
- No lo entendí, **esto es**, necesito más explicación.
- Es un genio, **es decir**, resuelve todo rápido.

Notas
- Las coordinadas son independientes sintácticamente, pero están relacionadas semánticamente por la conjunción.
- La conjunción **u** se usa solo antes de palabras que comienzan con /o/ o /ho/ (ej.: "siete **u** ocho"). Todos los ejemplos disyuntivos están revisados para cumplir esta regla.
- En algunos dialectos, las conjunciones pueden variar (ej.: "sino que" en contextos formales en España).

2. Oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas son aquellas en las que una proposición (subordinada) depende sintácticamente de otra (principal), funcionando como un complemento o modificador de esta. Se introducen con conjunciones subordinantes, pronombres relativos u otros nexos. Se clasifican en tres grandes tipos: **sustantivas**, **adjetivas** y **adverbiales**.
a) Subordinadas sustantivas
- **Definición**: Funcionan como un sustantivo dentro de la oración principal (sujeto, objeto directo, complemento, etc.). Se introducen con **que**, **si**, pronombres interrogativos (**qué**, **quién**, **cuánto**) o infinitivos.
- **Ejemplos por función**:
- **Sujeto**: **Que llegues tarde** no me sorprende.
- **Objeto directo**: Quiero **que vengas** a la fiesta.
- **Complemento de preposición**: Estoy seguro **de que aprobarás**.
- **Atributo**: Mi deseo es **que todos estén felices**.
- **Complemento del nombre**: La idea **de viajar mañana** me emociona.
- **Con interrogativos**: No sé **quién llamó** anoche.
- **Con infinitivo**: Prefiero **estudiar en casa**.

- **Complemento indirecto**: Di un regalo **a quien lo necesitaba**.
- **Sujeto**: **Si vienes o no,** no me importa.
- **Objeto directo**: Pregunté **cuándo llegará** el tren.
- **Complemento de preposición**: Confío **en que lo hagas** bien.
- **Atributo****: Su meta es **que termine el proyecto**.

b) Subordinadas adjetivas (o de relativo)
- **Definición**: Modifican a un sustantivo (antecedente) en la oración principal, funcionando como un adjetivo. Se introducen con pronombres relativos (**que**, **quien**, **cuyo**, **donde**, **cuando**) o adverbios.
- **Ejemplos**:
- El libro **que leí** es fascinante.
- La persona **quien habló** era experta.
- La casa **cuya puerta pintaron** es mía.
- El lugar **donde nací** es pequeño.
- El día **cuando llegaste** fue especial.
- Los amigos **que vinieron** son simpáticos.
- La ciudad **donde vivo** es tranquila.
- El autor **cuyo libro compré** es famoso.
- La fiesta **que organizamos** fue un éxito.
- El momento **cuando todo cambió** fue mágico.
- Los estudiantes **que aprobaron** celebraron.
- El parque **donde jugamos** es enorme.

c) Subordinadas adverbiales
- **Definición**: Funcionan como adverbios, modificando el verbo de la oración principal. Se clasifican según su significado.
- **Tipos y ejemplos**:
Temporales (indican tiempo, con **cuando**, **mientras**, **antes de que**, etc.):
- Llamé **cuando llegué** al aeropuerto.
- Lee **mientras esperas** el autobús.
- Salí **antes de que lloviera**.
- Dormí **después de que terminara** la película.
- Trabajé **hasta que acabó** el proyecto.
- Estudié **en cuanto llegué** a casa.
- Corrí **tan pronto como empezó** la carrera.
Causales (indican causa, con **porque**, **ya que**, **puesto que**):
- No salí **porque llovió** toda la mañana.
- Ganó **ya que estudió** mucho.
- Lo hice **puesto que me lo pediste**.
- Llegué tarde **a causa de que** perdí el tren.
- Aprobé **dado que trabajé** duro.
- No vine **por cuanto estaba** enfermo.
Consecutivas (indican consecuencia, con **por lo tanto**, **de modo que**, **así que**):
- Estudió mucho, **así que** aprobó.
- Corrí rápido, **de modo que** llegué a tiempo.
- No vino, **por lo tanto**, cancelamos la reunión.
- Trabajó duro, **de manera que** terminó pronto.

- Llovió, **por lo que** nos quedamos en casa.
- Hizo un gran esfuerzo, **de forma que** ganó.

Condicionales (indican condición, con **si**, **a menos que**, **siempre que**):
- Iré **si me invitas** a la fiesta.
- No saldré **a menos que deje de llover**.
- Vendré **siempre que me necesites**.
- Ganarás **con tal de que practiques**.
- Lo haré **a condición de que me ayudes**.
- Aprobaremos **si trabajamos** juntos.

Concesivas (indican oposición, con **aunque**, **por más que**, **aun cuando**):
- Iré **aunque llueva** esta tarde.
- No lo logró, **por más que lo intentó**.
- Seguiré, **aun cuando todos desistan**.
- Ganó, **pese a que estaba enfermo**.
- Lo terminé, **si bien con dificultad**.
- Corrí, **a pesar de estar cansado**.

Finales (indican propósito, con **para que**, **a fin de que**):
- Estudio **para que apruebe** el examen.
- Corrí **a fin de que llegara** a tiempo.
- Lo explico **para que entiendas** mejor.
- Trabajé **a que terminara** pronto.
- Lo hice **con el objeto de que todos ganen**.
- Preparé todo **a fin de que saliera** perfecto.

Comparativas (indican comparación, con **como**, **que**, **tan... como**):
- Corre **como si fuera** un atleta.
- Es más alto **que su hermano**.
- No es **tan rápido como** un coche.
- Habla **como si supiera** todo.
- Estudia más **que el año pasado**.
- Canta **tan bien como** un profesional.

Notas

- Las subordinadas dependen de la oración principal y cumplen funciones sintácticas específicas (sujeto, complemento, etc.).
- Las adjetivas pueden ser **especificativas** (restringen el significado del antecedente, ej.: "El libro **que leí** es bueno") o **explicativas** (añaden información, ej.: "El libro, **que leí**, es bueno").
- En algunos dialectos, se omiten nexos en contextos informales (ej.: en el Caribe, "Voy pa' que me entiendas" en lugar de "Voy para que me entiendas").

3. Oraciones yuxtapuestas

- **Definición**: Las oraciones yuxtapuestas son aquellas en las que dos o más proposiciones están unidas sin un nexo explícito (como conjunciones), pero se relacionan semánticamente. La unión se marca con signos de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos) o entonación.
- **Ejemplos**:
- Llegué tarde, **el tráfico estaba horrible**.
- Estudia mucho: **quiere aprobar el examen**.
- No vino; **estaba enfermo**.
- Corrí rápido, **llegué a tiempo**.

- Terminé el libro, **empecé otro**.
- Llovió toda la mañana: **cancelamos el picnic**.
- Me llamó anoche, **hablamos una hora**.
- Pintaron la casa, **quedó hermosa**.
- Fui al mercado, **compré frutas**.
- No tengo dinero, **no saldré hoy**.
- Ganamos el partido; **celebramos toda la noche**.
- Estudié mucho, **aprobé con buena nota**.
- El coche se descompuso: **llegué tarde**.
- Ella canta, **él toca la guitarra**.
- No lo vi, **estaba muy oscuro**.
- Terminé el trabajo, **descansé al fin**.

Notas

- Las yuxtapuestas no tienen conjunciones explícitas, pero la relación entre proposiciones puede ser de causa, consecuencia, oposición, etc., según el contexto.
- En el español oral, son muy comunes, especialmente en registros informales (ej.: "Llego, me cambio, salimos").
- En algunos dialectos, la entonación refuerza la yuxtaposición (ej.: en el español rioplatense, pausas marcadas en "Terminé, empiezo otro").

Reglas para la acentuación (tilde) y clasificación de palabras en español

En español, la **tilde** (acento gráfico, ´) se coloca en ciertas vocales para indicar la sílaba tónica (la que se pronuncia con mayor énfasis) o para distinguir palabras con significados diferentes. La clasificación de palabras según su acentuación depende de la posición de la sílaba tónica. A continuación, se explican las reglas generales, los tipos de palabras (agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas), casos especiales (diptongos, hiatos, palabras compuestas, monosílabos, etc.), y ejemplos para cada categoría, incluyendo palabras de las categorías gramaticales mencionadas en tus mensajes anteriores (preposiciones, conjunciones, pronombres, etc.) cuando aplique.

1. Clasificación de palabras según la sílaba tónica

Las palabras se clasifican según la posición de la sílaba tónica (contando desde el final de la palabra):

- **Agudas**: La sílaba tónica es la última.
- **Graves (o llanas)**: La sílaba tónica es la penúltima.
- **Esdrújulas**: La sílaba tónica es la antepenúltima.
- **Sobresdrújulas**: La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima.

Reglas generales de acentuación

1. Palabras agudas:
- Llevan tilde si terminan en **vocal**, **n** o **s**.
- No llevan tilde si terminan en otra consonante (excepto en casos especiales, como hiatos).

2. **Palabras graves**:
- Llevan tilde si **no** terminan en vocal, **n** o **s**.
- No llevan tilde si terminan en vocal, **n** o **s** (excepto en casos especiales).

3. **Palabras esdrújulas y sobresdrújulas**:
- **Siempre** llevan tilde, independientemente de su terminación.

4. **Monosílabos**:
- Generalmente no llevan tilde, salvo para distinguir significados (acento diacrítico, ej.: **té** vs. **te**).

2. Palabras agudas

Definición: La sílaba tónica es la última (ej.: ca-**fé**).

Regla: Llevan tilde si terminan en vocal (**a, e, i, o, u**), **n** o **s**. No llevan tilde si terminan en otra consonante (ej.: reloj).

Ejemplos:
- Sofá (so-**fá**): Me senté en el **sofá** cómodo.
- Café (ca-**fé**): Tomé un **café** esta mañana.
- Menú (me-**nú**): El **menú** del restaurante es variado.
- Colibrí (co-li-**brí**): Vi un **colibrí** en el jardín.
- Papá (pa-**pá**): Mi **papá** llega mañana.
- Mamá (ma-**má**): Llamé a mi **mamá** por teléfono.
- Canción (can-**ción**): Escuché una **canción** alegre.
- Corazón (co-ra-**zón**): Su **corazón** late rápido.
- París (Pa-**rís**): Viajé a **París** el año pasado.
- Inglés (in-**glés**): Estudio **inglés** en la escuela.
– Reloj (re-**loj**): Mi **reloj** está parado (sin tilde, termina en **j**).
- Feliz (fe-**liz**): Estoy muy **feliz** hoy (sin tilde, termina en **z**).
- Verdad (ver-**dad**): Dijo la **verdad** siempre (sin tilde, termina en **d**).
- Acción (ac-**ción**): La **acción** fue rápida.

- Salí (sa-**lí**): **Salí** de casa temprano (verbo, termina en vocal).
- Comí (co-**mí**): **Comí** una pizza anoche.
- Viví (vi-**ví**): **Viví** en México dos años.
- Balcón (bal-**cón**): El **balcón** tiene flores.
- Japón (Ja-**pón**): Viajaré a **Japón** pronto.
- Bebé (be-**bé**): El **bebé** está durmiendo.

3. Palabras graves (o llanas)
Definición: La sílaba tónica es la penúltima (ej.: **ár**-bol).
Regla: Llevan tilde si **no** terminan en vocal, **n** o **s**. No llevan tilde si terminan en vocal, **n** o **s** (excepto en casos especiales como hiatos).
Ejemplos:
- Árbol (**ár**-bol): El **árbol** está floreciendo (tilde, termina en **l**).
- Lápiz (**lá**-piz): Compré un **lápiz** nuevo (tilde, termina en **z**).
- Fácil (**fá**-cil): La tarea es **fácil** (tilde, termina en **l**).
- Difícil (di-**fí**-cil): El examen fue **difícil** (tilde, termina en **l**).
- Césped (**cés**-ped): El **césped** está cortado (tilde, termina en **d**).
- Máquina (**má**-qui-na): La **máquina** está rota (tilde, termina en **a**, pero hiato).
- Rápido (**rá**-pi-do): Corrí muy **rápido** (sin tilde, termina en vocal).
- Casa (**ca**-sa): Vivo en una **casa** grande (sin tilde, termina en **a**).
- Libros (**li**-bros): Tengo muchos **libros** (sin tilde, termina en **s**). }
- Luna (**lu**-na): La **luna** brilla esta noche (sin tilde, termina en **a**).
- Sol (**sol**): El **sol** calienta el día (sin tilde, termina en **l**, pero monosílabo).
- Mesa (**me**-sa): La **mesa** está lista (sin tilde, termina en **a**).
- Canto (**can**-to): **Canto** una canción (sin tilde, termina en **o**).
- Gente (**gen**-te): Hay mucha **gente** en la plaza (sin tilde, termina en **e**).
- Examen (e-**xa**-men): Aprobé el **examen** (sin tilde, termina en **n**).
- Jardín (jar-**dín**): El **jardín** tiene flores (sin tilde, termina en **n**).
- Carácter (ca-**rác**-ter): Tiene un **carácter** fuerte (tilde, termina en **r**).
- Ángel (**án**-gel): El **ángel** está en el cuadro (tilde, termina en **l**).
- Títere (**tí**-te-re): Vi un **títere** en el teatro (tilde, termina en **e**, pero hiato).
- Régimen (ré-**gi**-men): Sigo un **régimen** estricto (tilde, termina en **n**, pero hiato).

4. Palabras esdrújulas
Definición: La sílaba tónica es la antepenúltima (ej.: **mú**-si-ca).
Regla: Siempre llevan tilde, independientemente de su terminación.
Ejemplos:
- Música (**mú**-si-ca): Escucho **música** clásica.
- Teléfono (te-**lé**-fo-no): Mi **teléfono** está sonando.
- América (A-**mé**-ri-ca): Viajé por **América** Latina.
- Público (**pú**-bli-co): El **público** aplaudió fuerte.
- Fábrica (**fá**-bri-ca): La **fábrica** produce autos.
- Árbitro (**ár**-bi-tro): El **árbitro** pitó una falta.
- Lámpara (**lám**-pa-ra): La **lámpara** ilumina la sala.
- Número (**nú**-me-ro): Escribí un **número** grande.
- Círculo (**cír**-cu-lo): Dibujé un **círculo** perfecto.
- Órgano (**ór**-ga-no): El **órgano** suena en la iglesia.
- Médico (**mé**-di-co): El **médico** me atendió bien.

- Sábado (**sá**-ba-do): Descanso los **sábados**.
- Cámara (**cá**-ma-ra): Compré una **cámara** nueva.
- Física **(fí**-si-ca): Estudio **física** en la universidad.
- Rápido (**rá**-pi-do): Es un coche muy **rápido** (adjetivo, sin tilde si grave, pero aquí como ejemplo de coincidencia).
- Fantástico (fan-**tás**-ti-co): Fue un día **fantástico**.
- Plástico (**plás**-ti-co): Usé un vaso de **plástico**.
- Atlántico (At-**lán**-ti-co): Navegué por el **Atlántico**.
- Matemáticas (ma-te-**má**-ti-cas): Las **matemáticas** son interesantes.
- Geográfico (ge-o-**grá**-fi-co): Estudiamos un mapa **geográfico**.

5. Palabras sobresdrújulas
Definición: La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima (ej.: **có**-me-te-lo).
Regla: Siempre llevan tilde, generalmente en verbos con pronombres enclíticos (unidos al verbo) o en adverbios derivados.
Ejemplos:
- Cómpramelo (**cóm**-pra-me-lo): **Cómpramelo** en la tienda.
- Dímelo (**dí**-me-lo): **Dímelo** ahora mismo.
- Entrégaselo (en-**tré**-ga-se-lo): **Entrégaselo** al jefe.
- Pásamelo (**pá**-sa-me-lo): **Pásamelo** por favor.
- Explícaselo (ex-**plí**-ca-se-lo): **Explícaselo** con claridad.
- Llévatelo (**llé**-va-te-lo): **Llévatelo** de aquí.
- Devuélvemelo (de-**vuél**-ve-me-lo): **Devuélvemelo** mañana.
- Tráemelo (**trá**-e-me-lo): **Tráemelo** cuando vengas.
- Cómetelo (**có**-me-te-lo): **Cómetelo** antes de que se enfríe.
- Enséñaselo (en-**sé**-ña-se-lo): **Enséñaselo** a tus amigos.
- Rápidamente (**rá**-pi-da-men-te): Lo hice **rápidamente** (adverbio).
- Fácilmente (**fá**-cil-men-te): Lo resolví **fácilmente**.
- Lógicamente (ló-**gi**-ca-men-te): Habló **lógicamente** en la reunión.
- Rítmicamente (rít-**mi**-ca-men-te): Bailó **rítmicamente** en la fiesta.
- Matemáticamente (ma-te-**má**-ti-ca-men-te): Lo calculó **matemáticamente**.

6. Casos especiales de acentuación
a) Diptongos y triptongos
Regla: En un diptongo (dos vocales que forman una sola sílaba, ej.: ai, ue) o triptongo (tres vocales, ej.: iai), la tilde se coloca en la vocal más fuerte (a, e, o) si la sílaba es tónica. Si el diptongo está en una vocal débil (i, u) tónica, se rompe en hiato y lleva tilde (ej.: **pa-ís**).
Ejemplos:
- Cuidado (cui-**da**-do): Ten **cuidado** al cruzar (diptongo **ui**, tilde en vocal fuerte).
- Aire (**ai**-re): Respira el **aire** fresco (diptongo **ai**).
- Cielo (**cie**-lo): El **cielo** está despejado (diptongo **ie**).
- Guion (guion): Escribí un **guion** para la obra (sin tilde, considerado monosílabo en la norma actual).
- País (pa-**ís**): Vivo en un **país** hermoso (hiato, tilde en **i**).
- Día (dí-**a**): Hoy es un buen **día** (hiato, tilde en **i**).
- Tía (tí-**a**): Mi **tía** vive en Madrid (hiato, tilde en **í**).
- **Continúo** trabajando (hiato, tilde en **ú**).
- Estudiáis (es-tu-**diáis**): **Estudiáis** mucho (triptongo **iáis**, tilde en vocal fuerte).

b) Hiatos

Regla: Cuando dos vocales no forman diptongo (se pronuncian en sílabas separadas), la vocal tónica lleva tilde según las reglas generales, incluso si rompe la norma de agudas o graves (ej.: **ma-íz**).

Ejemplos:

- Maíz (ma-**íz**): Compré **maíz** en el mercado.
- Caída (ca-**í**-da): Sufrí una **caída** ayer.
- Río (rí-**o**): El **río** está tranquilo.
- Baúl (ba-**úl**): Guardé ropa en el **baúl**.
- Poesía (po-e-**sí**-a): Escribí una **poesía** hermosa.
- Oído (o-**í**-do): Tengo un problema en el **oído**.
- Frío (frí-**o**): Hace mucho **frío** hoy.
- Heroína (he-ro-**í**-na): La **heroína** salvó el día.
- Sabía (sa-**bí**-a): **Sabía** la respuesta correcta. - Sonreír (son-re-**ír**): Me gusta **sonreír** siempre.

c) Acento diacrítico

Regla: Se usa tilde en monosílabos o palabras para distinguir significados distintos (mismo sonido, diferente función gramatical).

Ejemplos (relacionados con categorías de mensajes previos):

- **Té** (bebida) vs. **te** (pronombre): Tomo **té** verde, pero **te** vi ayer.
- **Sé** (verbo) vs. **se** (pronombre): **Sé** la verdad, pero no **se** lo dije.
- **Mí** (pronombre) vs. **mi** (posesivo): Esto es para **mí**, pero es **mi** casa.
- **Tú** (pronombre) vs. **tu** (posesivo): **Tú** cantas, pero es **tu** canción.
- **Sí** (adverbio/afirmación) vs. **si** (conjunción): **Sí**, lo haré, pero **si** vienes.
- **Más** (adverbio) vs. **mas** (conjunción): Quiero **más** comida, **mas** no tengo dinero.
- **Dé** (verbo) vs. **de** (preposición): **Dé** un paso, ven **de** la tienda.
- **Él** (pronombre) vs. **el** (artículo): **Él** habló, pero **el** libro es mío.
- **Cómo** (interrogativo) vs. **como** (conjunción): ¿**Cómo** lo hiciste? Lo hice **como** me dijiste.
- **Qué** (interrogativo) vs. **que** (relativo): ¿**Qué** quieres? El libro **que** leí.

d) Palabras compuestas

Regla: Las palabras compuestas generalmente siguen las reglas de acentuación de las palabras simples, pero si llevan pronombres enclíticos (como en verbos), pueden volverse sobresdrújulas y siempre llevan tilde.

Ejemplos:

- Sacacorchos (sa-ca-**cor**-chos): Usé un **sacacorchos** para el vino (sin tilde, grave, termina en **s**).
- Decimoséptimo (de-ci-mo-**sép**-ti-mo): Es el **decimoséptimo** lugar (esdrújula, lleva tilde).
- Rascacielos (ras-ca-**cie**-los): Vi un **rascacielos** enorme (sin tilde, grave, termina en **s**).
- Dímelo (**dí**-me-lo): **Dímelo** ahora (sobresdrújula, lleva tilde).
- Cómpramelo (**cóm**-pra-me-lo): **Cómpramelo** en la tienda (sobresdrújula).
- Guardabosques (guar-da-**bos**-ques): El **guardabosques** cuida el parque (sin tilde, grave, termina en **s**).

Colección de palabras homófonas en español

Las **palabras homófonas** son aquellas que se pronuncian igual (o muy parecido) pero tienen diferente escritura y significado. En español, la homofonía surge principalmente por letras que suenan igual (como **b/v**, **y/ll** en dialectos con yeísmo, **g/j** antes de **e/i**, **s/z/c**) o por la presencia/ausencia de la **h**. La lista se organiza según los patrones ortográficos que generan homofonía, con ejemplos en oraciones para cada par o grupo, incluyendo categorías gramaticales de tus mensajes previos (preposiciones, conjunciones, pronombres, verbos, etc.) cuando sea relevante.

1. Homófonas con B y V

La **b** y la **v** suenan igual en español estándar (/b/), lo que genera homófonas.
- **Baca** (portaequipajes) vs. **Vaca** (animal):
- La **baca** del coche está llena de maletas (sustantivo).
- Vi una **vaca** en el campo esta mañana (sustantivo).
- **Bello** (hermoso) vs. **Vello** (pelo corporal):
- Es un paisaje **bello** al amanecer (adjetivo).
- Tiene **vello** en los brazos (sustantivo).
- **Botar** (lanzar) vs. **Votar** (sufragar):
- **Boté** la pelota por la ventana (verbo).
- **Voté** en las elecciones ayer (verbo).
- **Bino** (verbo, vino) vs. **Vino** (bebida):
- **Bino** de lejos para la reunión (verbo **venir**).
- Bebí un **vino** tinto anoche (sustantivo).
- **Tubo** (cilindro) vs. **Tuvo** (verbo):
- El **tubo** está lleno de agua (sustantivo).
- **Tuvo** un problema en el trabajo (verbo **tener**).
- **Saber** (conocer) vs. **Saver** (incorrecto, pero a veces confundido con **saber**):
- **Sé** la respuesta correcta (verbo).
- **Saver**: No existe, es un error por **saber**.
- **Rebelar** (sublevar) vs. **Revelar** (descubrir):
- Los soldados se van a **rebelar** contra el rey (verbo).
- Decidí **revelar** el secreto a mi amigo (verbo).

2. Homófonas con H y sin H

La **h** es muda en español estándar, lo que genera homofonía con palabras sin **h**.
- **Hola** (saludo) vs. **Ola** (onda):
- **Hola**, ¿cómo estás? (interjección).
- La **ola** rompió en la playa (sustantivo).
- **Hado** (destino) vs. **Adónde** (interrogativo):
- El **hado** decidió su futuro (sustantivo).
- ¿**Adónde** vas esta tarde? (adverbio).
- **Huso** (husillo) vs. **Uso** (utilizar):
- Usé un **huso** para hilar (sustantivo).
- **Uso** esta pluma para escribir (verbo).
- **Hecho** (verbo) vs. **Echo** (lanzar):
- **He hecho** un pastel delicioso (verbo **hacer**).
- **Echo** de menos a mi familia (verbo, locución verbal).
- **Harto** (cansado) vs. **Arto** (incorrecto, pero a veces confundido):

- Estoy **harto** de esperar (adjetivo).
- **Arto**: No existe, es un error por **harto**.
- **Hondero** (de honda) vs. **Ondero** (incorrecto):
- Es un **hondero** experto con la honda (adjetivo).
- **Ondero**: No existe en este contexto.
- **Hora** (tiempo) vs. **Ora** (verbo/conjunción):
- Llegaré en una **hora** (sustantivo).
- **Ora** canta, **ora** baila (conjunción, coordinada distributiva).

3. Homófonas con Y y LL (en dialectos con yeísmo)

En dialectos con yeísmo (donde **y** y **ll** suenan /ʝ/), algunas palabras son homófonas.
- **Haya** (verbo/subjuntivo) vs. **Halla** (verbo):
- Espero que **haya** paz en el mundo (verbo **haber**).
- **Halla** la solución al problema (verbo **hallar**).
- **Cayó** (verbo) vs. **Calló** (verbo):
- El árbol **cayó** por el viento (verbo **caer**).
- **Calló** durante la reunión (verbo **callar**).
- **Raya** (línea) vs. **Ralla** (verbo):
- Dibujé una **raya** en la pizarra (sustantivo).
- **Ralla** el queso para la cena (verbo **rallar**).
- **Yema** (del huevo) vs. **Llema** (incorrecto):
- La **yema** del huevo es amarilla (sustantivo).
- **Llema**: No existe, es un error por **yema**.
- **Yerba** (hierba) vs. **Llerba** (incorrecto):
- Prefiero el té de **yerba** mate (sustantivo).
- **Llerba**: No existe, es un error por **yerba**.

4. Homófonas con G y J (antes de e, i)

La **g** y la **j** suenan /x/ antes de **e** o **i**, generando homófonas en algunos casos.
- **Tejer** (hilar) vs. **Teger** (incorrecto):
- **Tejo** una bufanda para el invierno (verbo).
- **Teger**: No existe, es un error por **tejer**.
- **Coger** (tomar) vs. **Cojer** (incorrecto):
- **Cojo** el autobús cada mañana (verbo).
- **Cojer**: No existe, es un error por **coger**.
- **Gimnasio** vs. **Jimnasio** (incorrecto):
- Voy al **gimnasio** todos los días (sustantivo).
- **Jimnasio**: No existe, es un error por **gimnasio**.
- **Gente** vs. **Jente** (incorrecto):
- Hay mucha **gente** en la plaza (sustantivo).
- **Jente**: No existe, es un error por **gente**.

5. Homófonas con S, Z, y C (antes de e, i)

En español estándar, **s**, **z**, y **c** (antes de **e, i**) suenan /s/ en muchos dialectos (seseo), generando homófonas.
- **Cerrar** (encerrar) vs. **Serrar** (cortar):
- Voy a **cerrar** la puerta (verbo).
- **Serré** la madera con una sierra (verbo).

- **Ciento** (número) vs. **Siento** (verbo):
- Hay **ciento** personas aquí (numeral).
- **Siento** el frío en la calle (verbo **sentir**).
- **Casa** (vivienda) vs. **Caza** (acción de cazar):
- Vivo en una **casa** grande (sustantivo).
- La **caza** está prohibida en el parque (sustantivo).
- **As** (carta de naipes) vs. **Has** (verbo):
- Gané con un **as** de corazones (sustantivo).
- **Has** estudiado mucho (verbo **haber**).
- **Cima** (cumbre) vs. **Sima** (abismo):
- Llegué a la **cima** de la montaña (sustantivo).
- La **sima** es muy profunda (sustantivo).
- **Cesión** (acto de ceder) vs. **Sesión** (reunión):
- La **cesión** del terreno fue legal (sustantivo).
- Asistí a una **sesión** de trabajo (sustantivo).

6. Homófonas con acento diacrítico

Algunas homófonas se distinguen por la tilde (acento diacrítico), especialmente en monosílabos o palabras con funciones gramaticales distintas, conectando con tu mensaje sobre tildes.

- **Té** (bebida) vs. **Te** (pronombre):
- Tomo **té** verde por la mañana (sustantivo).
- **Te** vi en el parque ayer (pronombre).
- **Sé** (verbo) vs. **Se** (pronombre):
- **Sé** la respuesta correcta (verbo **saber**).
- **Se** cayó el vaso de la mesa (pronombre).
- **Mí** (pronombre) vs. **Mi** (posesivo):
- Esto es para **mí** (pronombre).
- Es **mi** casa favorita (posesivo).
- **Tú** (pronombre) vs. **Tu** (posesivo):
- **Tú** cantas muy bien (pronombre).
- Es **tu** libro favorito (posesivo).
- **Sí** (adverbio/afirmación) vs. **Si** (conjunción):
- **Sí**, quiero ir a la fiesta (adverbio).
- Iré **si** me invitas (conjunción).
- **Más** (adverbio) vs. **Mas** (conjunción):
- Quiero **más** comida (adverbio).
- No tengo dinero, **mas** lo intentaré (conjunción).
- **Dé** (verbo) vs. **De** (preposición):
- **Dé** un paso adelante (verbo **dar**).
- Vengo **de** la tienda (preposición).
- **Él** (pronombre) vs. **El** (artículo):
- **Él** habló en la reunión (pronombre).
- **El** libro es interesante (artículo,).
- **Cómo** (interrogativo) vs. **Como** (conjunción):
- ¿**Cómo** lo hiciste? (interrogativo).
- Lo hice **como** me dijiste (conjunción).
- **Qué** (interrogativo) vs. **Que** (relativo):
- ¿**Qué** quieres hacer? (interrogativo).

- El libro **que** leí es bueno (relativo).

7. Otras homófonas comunes

Algunas homófonas no encajan en patrones específicos, pero son frecuentes.

- **A** (preposición) vs. **Ha** (verbo):
- Voy **a** la escuela (preposición).
- **Ha** estudiado mucho (verbo **haber**).
- **Echo** (verbo) vs. **Hecho** (verbo/sustantivo):
- **Echo** de menos a mi amigo (verbo, locución verbal).
- Lo **hecho** con cuidado (verbo **hacer**).
- Es un **hecho** importante (sustantivo).
- **Asia** (continente) vs. **Hacia** (preposición):
- Viajé a **Asia** el año pasado (sustantivo propio).
- Caminé **hacia** la playa (preposición).
- **Asta** (palo) vs. **Hasta** (preposición):
- La bandera está en el **asta** (sustantivo).
- Corrí **hasta** la meta (preposición).
- **Grabar** (registrar) vs. **Gravar** (imponer un impuesto):
- Voy a **grabar** un video (verbo).
- Decidieron **gravar** los productos importados (verbo).

Sintagmas nominales:
Definición, estructura, tipos y ejemplos
Un **sintagma nominal (SN)** es una unidad sintáctica cuya función principal es actuar como sujeto, objeto o complemento en una oración, y cuyo núcleo es un sustantivo o un pronombre. Puede estar formado por un solo sustantivo/pronombre o incluir determinantes, adjetivos y otros complementos que lo enriquecen. A continuación, se explican su estructura, componentes, funciones sintácticas y tipos, con ejemplos en oraciones para ilustrar cada caso.

1. Definición y estructura

- **Definición**: Un sintagma nominal es un grupo de palabras que giran en torno a un núcleo (sustantivo o pronombre) y que funcionan como una unidad sintáctica en la oración. Puede ser simple (solo el núcleo) o complejo (con determinantes, adjetivos, complementos, etc.).
- **Componentes**:
- **Núcleo**: Sustantivo (ej.: **casa**, **libro**) o pronombre (ej.: **tú**, **algo**).
- **Determinantes**: Artículos (**el**, **una**), demostrativos (**este**, **aquel**), posesivos (**mi**, **tu**), indefinidos (**algún**, **ningún**), numerales (**dos**, **primero**), etc.
- **Complementos**:
- **Adjetivos**: Modifican al núcleo (ej.: **casa grande**).
- **Sintagmas preposicionales (SPrep)**: Aportan información adicional (ej.: **casa de madera**).
- **Oraciones subordinadas adjetivas**: Funcionan como adjetivos (ej.: **libro que leí**).
- **Aposiciones**: Sustantivos o sintagmas que explican o especifican al núcleo (ej.: **María, mi amiga**).

2. Funciones sintácticas del sintagma nominal

El sintagma nominal puede cumplir varias funciones en la oración:
Sujeto: Realiza o recibe la acción del verbo.
Ejemplo: **El perro pequeño** ladra fuerte.
- **Objeto directo**: Recibe la acción del verbo directamente.
- Ejemplo: Compré **un libro interesante**.
- **Objeto indirecto**: Recibe la acción indirectamente, con preposición.
- Ejemplo: Di un regalo **a mi mejor amigo**.
- **Complemento preposicional**: Depende de una preposición.
- Ejemplo: Vivo **en una ciudad tranquila**.
- **Atributo**: Describe al sujeto, ligado por verbos copulativos (**ser**, **estar**, **parecer**).
- Ejemplo: Mi hermano es **un gran artista**.
- **Aposición**: Explica o especifica otro sintagma nominal.
- Ejemplo: Conocí a **Lucía, la escritora famosa**.
- **Vocativo**: Llama o invoca a alguien.
- Ejemplo: **Juan**, ven aquí.

3. Tipos de sintagmas nominales

Según su núcleo y estructura, los sintagmas nominales se clasifican en:
a) Sintagma nominal con núcleo sustantivo
- **Definición**: El núcleo es un sustantivo (común o propio), acompañado o no de determinantes y complementos.
Ejemplos:
- **Casa**: Vivo en **casa** (simple, solo núcleo).
- **La casa**: **La casa** está pintada.
- **Una casa grande**: Compré **una casa grande**.

- **El libro que leí**: Leí **el libro que leí** ayer.
- **Mi amigo de la infancia**: **Mi amigo de la infancia** me visitó.
- **María**: **María** canta bien (nombre propio).
- **El río Amazonas**: Navegué por **el río Amazonas**.
- **Los tres gatos negros**: **Los tres gatos negros** duermen.
- **Una mesa de madera antigua**: Puse el jarrón en **una mesa de madera antigua**.
- **El estudiante que aprobó**: **El estudiante que aprobó** celebró.
- **La ciudad de México**: Visité **la ciudad de México**.
- **Un paisaje muy hermoso**: Admiré **un paisaje muy hermoso**.
- **Dos libros interesantes**: Tengo **dos libros interesantes**.
- **La montaña más alta**: Escalaré **la montaña más alta**.
- **Algún problema grave**: No encuentro **algún problema grave**.

b) Sintagma nominal con núcleo pronombre
- **Definición**: El núcleo es un pronombre (personal, demostrativo, posesivo, indefinido, etc.), con o sin complementos.
- **Ejemplos**:
- **Tú**: **Tú** eres mi amigo (pronombre personal, función sujeto).
- **Ella**: **Ella** estudia mucho (pronombre personal).
- **Esto**: **Esto** me parece extraño (pronombre demostrativo, función sujeto).
- **Algo interesante**: Encontré **algo interesante** (pronombre indefinido con adjetivo).
- **Nadie**: **Nadie** vino a la fiesta (pronombre indefinido, función sujeto).
- **Todos los presentes**: **Todos los presentes** aplaudieron (pronombre indefinido con complemento).
- **Mío**: Este libro es **mío** (pronombre posesivo, función atributo).
- **Quién**: No sé **quién** llamó (pronombre interrogativo, función objeto directo).
- **Alguien especial**: Conocí a **alguien especial** (pronombre indefinido con adjetivo).
- **Ese de la esquina**: Prefiero **ese de la esquina** (pronombre demostrativo con complemento).
- **Nosotros dos**: **Nosotros dos** viajaremos mañana (pronombre personal con numeral).
- **Lo que dijiste**: No entiendo **lo que dijiste** (pronombre relativo con subordinada).
- **Cualquiera de ellos**: **Cualquiera de ellos** puede ganar (pronombre indefinido con complemento).
- **Tú mismo**: **Tú mismo** lo hiciste (pronombre personal con refuerzo).
- **Ellos tres**: **Ellos tres** llegaron tarde (pronombre personal con numeral).

c) Sintagma nominal con núcleo sustantivado
- **Definición**: El núcleo es una palabra de otra categoría gramatical (adjetivo, verbo en infinitivo, etc.) que funciona como sustantivo.
- **Ejemplos**:
- **Lo bueno**: **Lo bueno** es que llegaste temprano (adjetivo sustantivado).
- **El correr**: **El correr** me relaja (verbo en infinitivo sustantivado).
- **El rojo**: Prefiero **el rojo** para la pared (adjetivo sustantivado).
- **Lo imposible**: Creyeron en **lo imposible** (adjetivo sustantivado).
- **El saber**: **El saber** no ocupa lugar (verbo en infinitivo sustantivado).
- **Lo bello**: Admiro **lo bello** de la naturaleza (adjetivo sustantivado).
- **El cantar**: **El cantar** de los pájaros es hermoso (verbo sustantivado).
- **Lo justo**: Busco **lo justo** en esta situación (adjetivo sustantivado).
- **El vivir**: **El vivir** en paz es mi meta (verbo sustantivado).
- **Lo primero**: **Lo primero** es terminar la tarea (adjetivo sustantivado).

4. Estructura interna del sintagma nominal

El sintagma nominal puede incluir varios elementos que rodean al núcleo:
- **Determinante + Núcleo**: **El libro** está en la mesa.
- **Determinante + Núcleo + Adjetivo**: **Un coche rápido** pasó por la calle.
- **Determinante + Núcleo + SPrep**: **La casa de madera** es antigua.
- **Determinante + Núcleo + Subordinada adjetiva**: **El estudiante que estudió** aprobó.
- **Núcleo + Aposición**: **Lucía, mi amiga**, vive en Madrid.
- **Múltiples complementos**: **Mi mejor amigo de la infancia que conocí en la escuela** vino ayer.

Ejemplos con estructuras variadas
- **Simple (solo núcleo)**:
- **Sol** brilla intensamente.
- **María** canta muy bien.
- **Con determinante**:
- **La luna** ilumina la noche.
- **Un gato** duerme en el sofá.
- **Con adjetivo**:
- **El perro pequeño** ladra mucho.
- **Una flor hermosa** adorna la mesa.
- **Con sintagma preposicional**:
- **El libro de historia** es interesante.
- **Una mesa de madera** está en la sala.
- **Con subordinada adjetiva**:
- **El chico que conocí** es amable.
- **La casa que compramos** es grande.
- **Con aposición**:
- **Juan, mi hermano**, estudia medicina.
- **Madrid, la capital**, es vibrante.
- **Complejo (múltiples elementos)**:
- **El mejor libro de aventuras que leí** está en la estantería.
- **Mi antigua casa de campo cerca del río** es tranquila.
- **Una hermosa flor roja del jardín** está marchita.
- **Los tres estudiantes talentosos de mi clase** aprobaron.

5. Funciones sintácticas con ejemplos

- **Sujeto**:
- **El coche nuevo** corre rápido.
- **Alguien especial** llamó a la puerta.
- **Los libros que compré** son interesantes.
- **Objeto directo**:
- Leí **un libro fascinante**.
- Vi **a mi mejor amigo**.
- Compré **tres manzanas rojas**.
- **Objeto indirecto**:
- Di un regalo **a mi hermana pequeña**.
- Escribí una carta **a quien me ayudó**.
- Conté la historia **a los niños curiosos**.
- **Complemento preposicional**:
- Vivo **en una ciudad grande**.

- Corrí **hacia el parque cercano**.
- Hablé **con el profesor experto**.
- **Atributo**:
- Mi amigo es **un gran artista**.
- La casa parece **un lugar tranquilo**.
- Todo está **muy claro ahora**.
- **Aposición**:
- Conocí a **Ana, mi vecina**.
- Visité **París, la ciudad del amor**.
- Llamé a **Pedro, el carpintero**.
- **Vocativo**:
- **María**, ven aquí.
- **Amigos**, escuchen esto.
- **Profesor**, explíqueme la lección.

Clasificación de todos los complementos verbales en español

Los **complementos verbales** son elementos sintácticos que acompañan al verbo en una oración para completar o precisar su significado. Cada complemento cumple una función específica y se identifica por su relación con el verbo y la estructura de la oración. A continuación, se clasifican los principales tipos de complementos verbales en español: **complemento directo**, **complemento indirecto**, **complemento circunstancial**, **complemento de régimen**, **complemento agente**, **atributo** y **complemento predicativo**, con definiciones, características y ejemplos en oraciones.

1. Complemento directo (CD)

- **Definición**: Es el elemento que recibe directamente la acción del verbo, completando su significado. Suele ser un sintagma nominal o pronombre y responde a la pregunta ¿**qué**? o ¿**a quién**?. En verbos transitivos, es obligatorio.
- **Características**:
- Puede ser un sustantivo, pronombre o sintagma nominal.
- En el caso de personas, lleva la preposición **a** (marcador de CD animado).
- Se sustituye por los pronombres **lo, la, los, las**.
- En oraciones pasivas, se convierte en el sujeto.
- **Ejemplos**:
- Compré **un libro** ayer. **(¿Qué compré? Un libro)**
- Vi **a María** en el parque. **(¿A quién vi? A María)**
- Pintaron **la casa** de blanco. **(¿Qué pintaron? La casa)**
- Quiero **una pizza** grande. **(¿Qué quiero? Una pizza)**
- Escuché **la canción** nueva. **(¿Qué escuché? La canción)**
- Llamé **a mi hermano**. **(¿A quién llamé? A mi hermano)**
- Lo **compré** en la tienda. **(Pronombre lo sustituye a un libro)**
- La **vi** ayer. **(Pronombre la sustituye a María)**
- Escribí **tres cartas** largas. **(¿Qué escribí? Tres cartas)**
- Conocí **a un escritor famoso**. **(¿A quién conocí? A un escritor)**

2. Complemento indirecto (CI)

- **Definición**: Indica el destinatario o beneficiario de la acción verbal, respondiendo a las preguntas ¿**a quién**? o ¿**para quién**?. Es típico en verbos ditransitivos (que llevan CD y CI).
- **Características**:
- Suele ser un sintagma nominal precedido por **a** o **para**.
- Se sustituye por los pronombres **le, les** (o **se** en casos de leísmo o cuando coexiste con CD).
- Puede aparecer en oraciones con o sin CD.
- **Ejemplos**:
- Di un regalo **a mi madre**. **(¿A quién di un regalo? A mi madre)**
- Escribí una carta **para mi amigo. (¿Para quién escribí? Para mi amigo)**
- Le **conté** la historia. **(Pronombre le sustituye a mi amigo)**
- Compré flores **a mi hermana**. **(¿A quién compré flores? A mi hermana)**
- Les **expliqué** el problema. **(Pronombre les sustituye a ellos)**
- Envié un correo **a los estudiantes**. **(¿A quién envié? A los estudiantes)**
- Cociné la cena **para mis padres**. **(¿Para quién cociné? Para mis padres)**
- Se lo **di** ayer. **(Se sustituye a él/ella, con CD lo)**
- Presté el libro **a un vecino**. **(¿A quién presté? A un vecino)**
- Canté una canción **para el público**. **(¿Para quién canté? Para el público)**

3. Complemento circunstancial (CC)

– **Definición**: Aporta información adicional sobre las circunstancias de la acción verbal (lugar, tiempo, modo, causa, finalidad, etc.). Responde a preguntas como ¿**dónde**?, ¿**cuándo**?, ¿**cómo**?, ¿**por qué**?, etc.

- **Características**:
- Puede ser un sintagma preposicional, adverbial o nominal.
- No es obligatorio, pero enriquece la oración.
- Tipos principales: lugar, tiempo, modo, causa, finalidad, compañía, instrumento, cantidad, propósito, condición, concesión.
- **Ejemplos por tipo**:
- **Lugar** (¿dónde?):
- Vivo **en Madrid**. **(¿Dónde vivo? En Madrid)**
- Corrí **hacia el parque**. **(¿Hacia dónde corrí? Hacia el parque)**
- Dejé el libro **sobre la mesa**.
- **Tiempo** (¿cuándo?):
- Llegaré **mañana**. **(¿Cuándo llegaré? Mañana)**
- Estudié **durante la noche**. **(¿Cuándo estudié? Durante la noche)**
- Terminé **antes de las ocho**.
- **Modo** (¿cómo?):
- Escribí **con cuidado**. **(¿Cómo escribí? Con cuidado)**
- Cantó **alegremente**. **(¿Cómo cantó? Alegremente)**
- Corrí **rápidamente** hacia la meta.
- **Causa** (¿por qué?):
- No salí **por la lluvia**. **(¿Por qué no salí? Por la lluvia)**
- Cancelé **a causa del tráfico**. **(¿Por qué cancelé? A causa del tráfico)**
- Ganó **por su esfuerzo**.
- **Finalidad** (¿para qué?):
- Estudio **para aprobar**. **(¿Para qué estudio? Para aprobar)**
- Corrí **para llegar a tiempo**. **(¿Para qué corrí? Para llegar a tiempo)**
- Trabajé **con el fin de ahorrar.**
- **Compañía** (¿con quién?):
- Salí **con mis amigos**. **(¿Con quién salí? Con mis amigos)**
- Viajé **con mi familia**. **(¿Con quién viajé? Con mi familia)**
- Hablé **con el profesor**.
- **Instrumento** (¿con qué?):
- Escribí **con un lápiz**. **(¿Con qué escribí? Con un lápiz)**
- Corté la madera **con una sierra**. **(¿Con qué corté? Con una sierra)**
- Pinté **con un pincel**.
- **Cantidad** (¿cuánto?):
- Caminé **mucho**. **(¿Cuánto caminé? Mucho)**
- Gasté **poco dinero**. **(¿Cuánto gasté? Poco dinero)**
- Corrí **tres kilómetros**.
- **Propósito** (¿con qué propósito?):
- Lo hice **por diversión**. **(¿Con qué propósito? Por diversión)**
- Estudié **por el examen**. **(¿Por qué estudié? Por el examen)**
- Viajé **por trabajo.**
- **Condición** (¿bajo qué condición?):
- Iré **si no llueve**. **(¿Bajo qué condición iré? Si no llueve)**

- Terminaré **con tal de que me ayudes**.
- Ganaré **si practico**.
- **Concesión** (¿a pesar de qué?):
- Corrí **a pesar de la lluvia**. **(¿A pesar de qué corrí? A pesar de la lluvia)**
- Seguí **aunque estaba cansado**.
- Terminé **pese al cansancio**.

4. Complemento de régimen (CRég) o suplemento

- **Definición**: Es un complemento exigido por ciertos verbos que requieren una preposición específica (como **de**, **en**, **con**, **a**). Responde a preguntas como ¿**de qué**?, ¿**en qué**?, etc., según el verbo.
- **Características**:
- Siempre lleva una preposición fija determinada por el verbo.
- Es obligatorio para completar el significado del verbo.
- Suele ser un sintagma nominal o preposicional.
- **Ejemplos**:
- Me olvidé **de la reunión**. **(Verbo olvidar + de)**
- Confío **en mi equipo**. **(Verbo confiar + en)**
- Hablé **de política** con ellos. **(Verbo hablar + de)**
- Dependo **de mis padres**. **(Verbo depender + de)**
- Me enamoré **de una canción**. **(Verbo enamorarse + de)**
- Insistí **en terminar** pronto. **(Verbo insistir + en)**
- Soñé **con viajar** al Caribe. **(Verbo soñar + con)**
- Acordé **con el jefe** el plan. **(Verbo acordar + con)**
- Me acordé **de comprar pan**. **(Verbo acordarse + de)**
- Creo **en la justicia. (Verbo creer + en)**

5. Complemento agente (CAg)

- **Definición**: Indica quién realiza la acción en oraciones pasivas, introducido por la preposición **por** (o a veces **de** en construcciones arcaicas). Responde a ¿**por quién**?.
- **Características**:
- Solo aparece en oraciones pasivas.
- Es un sintagma nominal o pronombre.
- Indica el agente que ejecuta la acción del verbo.
- **Ejemplos**:
- La casa fue pintada **por los obreros. (¿Por quién fue pintada? Por los obreros)**
- El libro fue escrito **por un autor famoso**. **(¿Por quién fue escrito? Por un autor)**
- La carta fue enviada **por mi hermano**. **(¿Por quién fue enviada? Por mi hermano)**
- El cuadro fue restaurado **por un experto**. **(¿Por quién fue restaurado? Por un experto)**
- La canción fue cantada **por el coro**. **(¿Por quién fue cantada? Por el coro)**
- El proyecto fue aprobado **por la junta**. **(¿Por quién fue aprobado? Por la junta)**
- La puerta fue abierta **por el conserje**. **(¿Por quién fue abierta? Por el conserje)**
- El problema fue resuelto **por los estudiantes**. **(¿Por quién fue resuelto? Por los estudiantes)**
- La comida fue preparada **por mi madre**. **(¿Por quién fue preparada? Por mi madre)**
- El edificio fue diseñado **por un arquitecto**. **(¿Por quién fue diseñado? Por un arquitecto)**

6. Atributo (Atr)

- **Definición**: Complementa a un sustantivo o pronombre a través de un verbo copulativo (**ser, estar, parecer**), describiendo una cualidad o estado. Responde a ¿**cómo e**s? o ¿**qué es**?.
- **Características**:
- Puede ser un sintagma nominal, adjetival o preposicional.
- Está ligado al sujeto o al complemento directo.
- Es típico de verbos copulativos.
- **Ejemplos**:
- Mi hermano es **médico**. (¿**Qué es mi hermano? Médico**)
- La casa está **limpia**. (¿**Cómo está la casa? Limpia)**
- Todo parece **perfecto**. (¿**Cómo parece todo? Perfecto**)
- Ella es **una gran artista**. (¿**Qué es ella? Una gran artista**)
- El cielo está **despejado**. (¿**Cómo está el cielo? Despejado)**
- Juan parece **cansado**. (¿**Cómo parece Juan? Cansado**)
- Mis amigos son **muy simpáticos**. (¿**Cómo son mis amigos? Muy simpáticos**)
- La comida está **deliciosa**. (¿**Cómo está la comida? Deliciosa**)
- Ese libro es **mi favorito**. (¿**Qué es ese libro? Mi favorito)**
- La situación parece **complicada**. **(¿Cómo parece la situación? Complicada)**

7. Complemento predicativo (CPred)

- **Definición**: Describe una cualidad del sujeto o del complemento directo, acompañando a verbos no copulativos (como **llegar**, **caminar**, **vivir**). Responde a ¿**cómo**? en relación al sujeto o CD.
- **Características**:
- Suele ser un adjetivo o sintagma adjetival, pero puede ser nominal.
- Modifica simultáneamente al verbo y al sujeto/CD.
- Aparece con verbos predicativos (no copulativos).
- **Ejemplos**:
- Llegó **cansado** a casa. **(¿Cómo llegó? Cansado, describe al sujeto)**
- Encontré el libro **abierto**. **(¿Cómo encontré el libro? Abierto, describe al CD)**
- Camino **tranquilo** por el parque. **(¿Cómo camino? Tranquilo)**
- Vi a María **feliz**. **(¿Cómo vi a María? Feliz)**
- Dejé la puerta **cerrada**. **(¿Cómo dejé la puerta? Cerrada)**
- Corrí **rápido** hacia la meta. **(¿Cómo corrí? Rápido)**
- Pintaron la casa **bonita**. **(¿Cómo pintaron la casa? Bonita)**
- Vivió **contento** toda su vida. **(¿Cómo vivió? Contento)**
- Escribió el poema **inspirado**. **(¿Cómo escribió? Inspirado)**
- Encontraron el tesoro **escondido**. **(¿Cómo encontraron el tesoro? Escondido)**

Clasificación de oraciones: Coordinadas, Subordinadas y Yuxtapuestas

Las oraciones se clasifican según la relación sintáctica entre sus proposiciones (unidades con verbo que forman parte de una oración compuesta). Las **coordinadas**, **subordinadas** y **yuxtapuestas** son los tipos principales de oraciones compuestas en español, según cómo se conecten sus proposiciones.

1. Oraciones coordinadas

Las oraciones coordinadas son aquellas en las que dos o más proposiciones tienen igual jerarquía sintáctica, es decir, ninguna depende de la otra, y están unidas por conjunciones coordinantes o elementos equivalentes. Se clasifican según la relación semántica entre las proposiciones.

a) Coordinadas copulativas
- **Definición**: Expresan suma o adición de ideas. Se unen con conjunciones como **y, e, ni**.
- **Ejemplos**:
- Estudio **y** trabajo todos los días.
- No canta **ni** baila en la fiesta.
- María lee **e** Ignacio escribe.
- Compré pan **y** leche en el mercado.
- No tengo tiempo **ni** ganas de salir.
- Corro **y** nado cada semana.
- No estudió **ni** practicó para el examen.

b) Coordinadas disyuntivas
- **Definición**: Indican una elección o alternativa entre las proposiciones. Se unen con **o** (o **u** cuando la palabra siguiente comienza con /o/ o /ho/ para evitar el hiato).
- **Ejemplos**.
- Puedo ir al cine **o** quedarme en casa.
- ¿Quieres té **o** café esta mañana?
- Estudiaré hoy **o** mañana por la noche.
- Vamos a la playa **o** a la montaña.
- Prefieres salir ahora **o** esperar un poco.
- Compro pan **o** galletas en la tienda.
- ¿Vienes con nosotros **o** te quedas aquí?
- Podemos cocinar pasta **o** pedir pizza.
- Será siete **u** ocho de la mañana cuando lleguemos.
- Elige el camino corto **o** el panorámico.
- ¿Estudias francés **o** inglés este semestre?
- Paga en efectivo **o** con tarjeta de crédito.
- Vamos en tren **o** en autobús al pueblo.
- Prefiero leer un libro **o** ver una serie.

c) Coordinadas adversativas
- **Definición**: Expresan oposición o contraste entre las proposiciones. Se unen con **pero**, **sino**, **aunque**, **sin embargo**, **no obstante**.
- **Ejemplos**:
- Quise llamarte, **pero** no contestaste.
- No es azul, **sino** verde.
- Es caro, **aunque** vale la pena.

- Intenté llegar, **sin embargo**, el tráfico me detuvo.
- Lo terminé, **no obstante**, con mucho esfuerzo.
- Corrí rápido, **pero** perdí el autobús.
- No es difícil, **sino** que requiere práctica.
- Lo invité, **aunque** no quiso venir.

d) Coordinadas distributivas
- **Definición**: Indican alternancia o distribución de acciones. Se unen con **bien... bien**, **ora... ora**, **ya... ya**.
- **Ejemplos**:
- **Bien** estudia, **bien** trabaja en casa.
- **Ora** canta, **ora** baila en el escenario.
- **Ya** lee un libro, **ya** ve televisión.
- **Bien** juega fútbol, **bien** practica tenis.
- **Ya** cocina, **ya** limpia la casa.
- **Bien** escribe, **bien** dibuja.
- **Ora** trabaja, **ora** descansa.

e) Coordinadas explicativas
- **Definición**: Una proposición explica o aclara la otra. Se unen con **es decir**, **o sea**, **esto e**s.
- **Ejemplos**:
- No vendrá, **es decir**, está ocupado.
- Es caro, **o sea**, no lo compraré.
- Llegaré tarde, **esto es**, después de las ocho.
- Está enfermo, **es decir**, no puede trabajar.
- Ganaron, **o sea**, pasaron a la final.
- No lo entendí, **esto es**, necesito más explicación.
- Es un genio, **es decir**, resuelve todo rápido.

Notas
- Las coordinadas son independientes sintácticamente, pero están relacionadas semánticamente por la conjunción.
- La conjunción **u** se usa solo antes de palabras que comienzan con /o/ o /ho/ (ej.: "siete **u** ocho"). Todos los ejemplos disyuntivos están revisados para cumplir esta regla.
- En algunos dialectos, las conjunciones pueden variar (ej.: "sino que" en contextos formales en España).

2. Oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas son aquellas en las que una proposición (subordinada) depende sintácticamente de otra (principal), funcionando como un complemento o modificador de esta. Se introducen con conjunciones subordinantes, pronombres relativos u otros nexos. Se clasifican en tres grandes tipos: **sustantivas**, **adjetivas** y **adverbiales**.

a) Subordinadas sustantivas
- **Definición**: Funcionan como un sustantivo dentro de la oración principal (sujeto, objeto directo, complemento, etc.). Se introducen con **que**, **si**, pronombres interrogativos (**qué**, **quién**, **cuánto**) o infinitivos.
- **Ejemplos por función**:

- **Sujeto**: **Que llegues tarde** no me sorprende.
- **Objeto directo**: Quiero **que vengas** a la fiesta.
- **Complemento de preposición**: Estoy seguro **de que aprobarás**.
- **Atributo**: Mi deseo es **que todos estén felices**.
- **Complemento del nombre**: La idea **de viajar mañana** me emociona.
- **Con interrogativos**: No sé **quién llamó** anoche.
- **Con infinitivo**: Prefiero **estudiar en casa**.
- **Complemento indirecto**: Di un regalo **a quien lo necesitaba**.
- **Sujeto**: **Si vienes o no** no me importa.
- **Objeto directo**: Pregunté **cuándo llegará** el tren.
- **Complemento de preposición**: Confío **en que lo hagas** bien.
- **Atributo**: Su meta es **que termine el proyecto.**

b) Subordinadas adjetivas (o de relativo)
- **Definición**: Modifican a un sustantivo (antecedente) en la oración principal, funcionando como un adjetivo. Se introducen con pronombres relativos (**que, quien, cuyo, donde, cuando**) o adverbios.
- **Ejemplos**:
- El libro **que leí** es fascinante.
- La persona **quien habló** era experta.
- La casa **cuya puerta pintaron** es mía.
- El lugar **donde nací** es pequeño.
- El día **cuando llegaste** fue especial.
- Los amigos **que vinieron** son simpáticos.
- La ciudad **donde vivo** es tranquila.
- El autor **cuyo libro compré** es famoso.
- La fiesta **que organizamos** fue un éxito.
- El momento **cuando todo cambió** fue mágico.
- Los estudiantes **que aprobaron** celebraron.
- El parque **donde jugamos** es enorme.

c) Subordinadas adverbiales
- **Definición**: Funcionan como adverbios, modificando el verbo de la oración principal. Se clasifican según su significado.
- **Tipos y ejemplos**:
- **Temporales** (indican tiempo, con **cuando**, **mientras**, **antes de que**, etc.):
- Llamé **cuando llegué** al aeropuerto.
- Lee **mientras esperas** el autobús.
- Salí **antes de que lloviera**.
- Dormí **después de que terminara** la película.
- Trabajé **hasta que acabó** el proyecto.
- Estudié **en cuanto llegué** a casa.
- Corrí **tan pronto como empezó** la carrera.
- **Causales** (indican causa, con **porque**, **ya que**, **puesto que**):
- No salí **porque llovió** toda la mañana.
- Ganó **ya que estudió** mucho.
- Lo hice **puesto que me lo pediste**.
- Llegué tarde **a causa de que** perdí el tren.

- Aprobé **dado que trabajé** duro.
- No vine **por cuanto estaba** enfermo.
- **Consecutivas** (indican consecuencia, con **por lo tanto**, **de modo que**, **así que**):
- Estudió mucho, **así que** aprobó.
- Corrí rápido, **de modo que** llegué a tiempo.
- No vino, **por lo tanto**, cancelamos la reunión.
- Trabajó duro, **de manera que** terminó pronto.
- Llovió, **por lo que** nos quedamos en casa.
- Hizo un gran esfuerzo, **de forma que** ganó.
- **Condicionales** (indican condición, **con si**, **a menos que**, **siempre que**):
- Iré **si me invitas** a la fiesta.
- No saldré **a menos que deje de llover**.
- Vendré **siempre que me necesites**.
- Ganarás **con tal de que practiques**.
- Lo haré **a condición de que me ayudes**.
- Aprobaremos **si trabajamos** juntos.
- **Concesivas** (indican oposición, con **aunque**, **por más que**, **aun cuando**):
- Iré **aunque llueva** esta tarde.
- No lo logró, **por más que lo intentó**.
- Seguiré, **aun cuando todos desistan**.
- **Ganó**, **pese a que estaba enfermo**.
- Lo terminé, **si bien con dificultad**.
- Corrí, **a pesar de estar cansado**.
- **Finales** (indican propósito, con **para que**, **a fin de que**):
- Estudio **para que apruebe** el examen.
- Corrí **a fin de que llegara** a tiempo.
- Lo explico **para que entiendas** mejor.
- Trabajé **a que terminara** pronto.
- Lo hice **con el objeto de que todos ganen**.
- Preparé todo **a fin de que saliera** perfecto.
- **Comparativas** (indican comparación, con **como**, **que**, **tan... como**):
- Corre **como si fuera** un atleta.
- Es más alto **que su hermano**.
- No es **tan rápido como** un coche.
- Habla **como si supiera** todo.
- Estudia más **que el año pasado**.
- Canta **tan bien como** un profesional.

Notas

- Las subordinadas dependen de la oración principal y cumplen funciones sintácticas específicas (sujeto, complemento, etc.).
- Las adjetivas pueden ser **especificativas** (restringen el significado del antecedente, ej.: "El libro **que leí** es bueno") o **explicativas** (añaden información, ej.: "El libro, **que leí**, es bueno").
- En algunos dialectos, se omiten nexos en contextos informales (ej.: en el Caribe, "Voy pa’ que me entiendas" en lugar de "Voy para que me entiendas").

3. Oraciones yuxtapuestas

- **Definición**: Las oraciones yuxtapuestas son aquellas en las que dos o más proposiciones están unidas sin un nexo explícito (como conjunciones), pero se relacionan semánticamente. La unión se marca con signos de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos) o entonación.
- **Ejemplos**:
- Llegué tarde, **el tráfico estaba horrible**.
- Estudia mucho: **quiere aprobar el examen**.
- No vino; **estaba enfermo**.
- Corrí rápido, **llegué a tiempo**.
- Terminé el libro, **empecé otro**.
- Llovió toda la mañana: **cancelamos el picnic**.
- Me llamó anoche, **hablamos una hora**.
- Pintaron la casa, **quedó hermosa**.
- Fui al mercado, **compré frutas.**
- No tengo dinero, **no saldré hoy**.
- Ganamos el partido; **celebramos toda la noche**.
- Estudié mucho, **aprobé con buena nota**.
- El coche se descompuso: **llegué tarde**.
- Ella canta, **él toca la guitarra**.
- No lo vi, **estaba muy oscuro**.
- Terminé el trabajo, **descansé al fin**.

Notas

- Las yuxtapuestas no tienen conjunciones explícitas, pero la relación entre proposiciones puede ser de causa, consecuencia, oposición, etc., según el contexto.
- En el español oral, son muy comunes, especialmente en registros informales (ej.: "Llego, me cambio, salimos").
- En algunos dialectos, la entonación refuerza la yuxtaposición (ej.: en el español rioplatense, pausas marcadas en "Terminé, empiezo otro").

Resumen del Resumen

1. Preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que sirven para conectar elementos dentro de una oración, estableciendo una relación de dependencia entre ellos. No tienen significado por sí mismas, sino que adquieren sentido en el contexto.

Categorías: Las preposiciones son una categoría cerrada; no se añaden nuevas. Las principales son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía.

Ejemplo: Voy a casa. (Establece dirección)

2. Conjunciones

Las conjunciones son palabras invariables que unen palabras, sintagmas u oraciones, estableciendo diferentes tipos de relaciones (suma, oposición, causa, etc.).

Categorías:

- **Coordinantes**: Unen elementos de la misma jerarquía.
- **Copulativas** (y, e, ni)
- **Disyuntivas** (o, u)
- **Adversativas** (pero, mas, sino)
- **Distributivas** (ya... ya, bien... bien)
- **Explicativas** (es decir, o sea)
- **Subordinantes**: Unen una oración subordinada a una principal.
- **Causales** (porque, puesto que)
- **Consecutivas** (así que, por tanto)
- **Concesivas** (aunque, a pesar de que)
- **Condicionales** (si, siempre que)
- **Finales** (para que, a fin de que)
- **Temporales** (cuando, mientras)
- **Modales** (como, según)
- **Comparativas** (más que, tan como)

Ejemplo: Me gusta leer y escribir. (Conjunción coordinante copulativa que une dos verbos)

2. Adverbios

Los adverbios son palabras invariables que modifican a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o a toda una oración, aportando información sobre el modo, tiempo, lugar, cantidad, afirmación, negación o duda.

Categorías:

- **De modo**: bien, mal, así, rápidamente
- **De tiempo**: hoy, mañana, antes, siempre
- **De lugar**: aquí, allí, cerca, lejos
- **De cantidad**: mucho, poco, muy, bastante
- **De afirmación**: sí, también, ciertamente
- **De negación**: no, nunca, jamás
- **De duda**: quizás, acaso, probablemente

Ejemplo: Ella canta bellamente. (Adverbio de modo que modifica al verbo "canta")

3. Pronombres

Los pronombres son palabras que sustituyen a un sustantivo o a un sintagma nominal para evitar su repetición.

Categorías:
- **Personales**: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, me, te, se, lo, la, les
- **Posesivos**: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro
- **Demostrativos**: este, ese, aquel
- **Indefinidos**: alguien, nada, mucho, varios
- **Numerales**: uno, dos, primero, segundo
- **Interrogativos**/Exclamativos: qué, quién, cuándo
- **Relativos**: que, quien, cuyo, donde

Ejemplo: Juan compró un libro. Él lo leerá pronto. (Él sustituye a Juan)

4. Tiempos Verbales

Los tiempos verbales son las diferentes formas que adopta un verbo para expresar el momento en que ocurre la acción (pasado, presente o futuro) y otros aspectos como el modo, el aspecto (acción terminada o en progreso) y la persona.

Categorías: Se agrupan principalmente en modos:

- Indicativo: Expresa acciones reales u objetivas. (presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, futuro simple, etc.)

- Subjuntivo: Expresa deseos, dudas, posibilidades, emociones. (presente, pretérito imperfecto, futuro simple, etc.)

- Imperativo: Expresa órdenes o peticiones.

Ejemplo: Ayer comí pasta. (Verbo "comer" en pretérito perfecto simple del indicativo)

5. Formas No Personales del Verbo

Son formas verbales que no varían en persona, número, tiempo ni modo y no pueden funcionar como verbo principal de una oración simple, pero sí pueden desempeñar funciones propias de sustantivos, adjetivos o adverbios.

Categorías:
- **Infinitivo**: Termina en -ar, -er, -ir. Funciona como sustantivo.
- **Gerundio**: Termina en -ando, -iendo. Funciona como adverbio.
- **Participio**: Termina en -ado, -ido (regulares). Funciona como adjetivo.

Ejemplo: Me gusta nadar. (Infinitivo funcionando como sustantivo)

6. Artículos

Los artículos son palabras que preceden al sustantivo y concuerdan con él en género y número, indicando si el sustantivo es conocido o no por el hablante y el oyente.

Categorías:

- Determinados/Definidos: Se refieren a algo conocido. (el, la, los, las)

- Indeterminados/Indefinidos: Se refieren a algo no conocido o genérico. (un, una, unos, unas)

Ejemplo: Compré la casa. (Artículo determinado que especifica una casa conocida)

7. Determinantes

Los determinantes son palabras que preceden al sustantivo y lo especifican, limitan o cuantifican. Son similares a los adjetivos, pero su función principal es introducir o "determinar" al sustantivo.

Categorías: Incluyen a los artículos, pero también otros tipos:

- Demostrativos: este, ese, aquel

- Posesivos: mi, tu, su, nuestro, vuestro

- Numerales: dos, tercer, primer

- Indefinidos: algún, mucho, varios, pocos

- Interrogativos/Exclamativos: qué, cuánto
Ejemplo: Mi libro es nuevo. (Determinante posesivo que indica posesión)

8. Adjetivos
Los adjetivos son palabras que expresan una cualidad o característica del sustantivo al que acompañan, concordando con él en género y número.
Categorías:
- Calificativos: Expresan una cualidad. (grande, rojo, inteligente)
- Demostrativos: Indican distancia. (este, ese, aquel)
- Posesivos: Indican posesión. (mi, tu, su)
- Numerales: Indican cantidad u orden. (dos, primero, tercer)
- Indefinidos: Indican cantidad imprecisa. (mucho, poco, varios)
- Gentilicios: Indican procedencia. (español, cubano)
Ejemplo: El coche rojo está aparcado. (Adjetivo calificativo que describe el color del coche)

9. Sustantivos
Los sustantivos son palabras que designan personas, animales, cosas, ideas o conceptos. Son el núcleo del sintagma nominal.
Categorías:
- Comunes: Designan seres u objetos de una clase general. (mesa, perro, amor)
- Propios: Designan seres u objetos específicos. (Juan, Madrid, Everest)
- Concretos: Designan seres u objetos que se pueden percibir. (libro, árbol, agua)
- Abstractos: Designan ideas o conceptos no materiales. (libertad, justicia, alegría)
- Individuales: Designan un solo ser. (pez, oveja)
- Colectivos: Designan un conjunto de seres. (cardumen, rebaño)
- Contables: Se pueden contar. (silla, manzana)
- Incontables: No se pueden contar. (agua, aire, arena)
Ejemplo: La casa es grande. (Casa es un sustantivo común, concreto, individual y contable)

10. Estructuras Verbales y Sintácticas Construcciones Verbales Perifrásticas
Las perífrasis verbales son combinaciones de dos o más verbos que funcionan como una única unidad verbal, expresando un matiz de significado que no se logra con un solo verbo. Generalmente constan de un verbo auxiliar conjugado, una preposición (opcional) y una forma no personal del verbo (infinitivo, gerundio o participio).
Categorías: Se clasifican por el significado que aportan:
- Modales: Expresan obligación, posibilidad, capacidad. (tener que, deber, poder)
- Aspectuales: Expresan el desarrollo de la acción. (estar + gerundio, ir a + infinitivo, acabar de + infinitivo)
Ejemplo: Ella va a estudiar para el examen. (Perífrasis aspectual de futuro próximo)

11. Interjecciones
Las interjecciones son palabras o expresiones que forman enunciados exclamativos, breves y con entonación propia, que expresan sentimientos, emociones, saludos o llamadas de atención.
Categorías:
-Propias: No derivan de otras palabras. (¡Ay!, ¡Oh!, ¡Hola!)
- Impropias: Son sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios usados como interjecciones. (¡Socorro!, ¡Magnífico!, ¡Anda!)
Ejemplo: ¡Uf! Qué calor hace. (Interjección propia que expresa fastidio o alivio)

12. Verbos Auxiliares

Los verbos auxiliares son verbos que no tienen significado léxico completo por sí mismos, sino que se utilizan para formar los tiempos compuestos, la voz pasiva o las perífrasis verbales.

Principales: haber, ser, estar.

Ejemplo: He comido mucho. (El verbo haber auxiliariza la formación del pretérito perfecto compuesto)

13- Locuciones

Las locuciones son grupos de palabras que funcionan como una única unidad gramatical y tienen un significado conjunto que a menudo no se deduce de la suma de sus componentes. Pueden ser de distintos tipos (adverbiales, preposicionales, conjuntivas, sustantivas, adjetivas, verbales).

Categorías:

- **Locución adverbial**: a ciegas, de repente
- **Locución preposicional**: debajo de, a pesar de
- **Locución conjuntiva**: para que, así que
- **Locución sustantiva**: cabeza de turco, ojo de buey
- **Locución adjetiva**: de buena fe, de dos caras
- **Locución verbal**: echar de menos, caer en la cuenta

Ejemplo: Lo hizo a regañadientes. (Locución adverbial de modo, que significa "con mala gana")

14. Partículas Gramaticales

Este término es más amplio y puede referirse a diversas palabras invariables y con función gramatical que no encajan claramente en otras categorías mayores. A menudo son preposiciones, conjunciones, adverbios o incluso pronombres átonos cuando su función es puramente gramatical.

Ejemplo: La partícula "se" en diferentes usos: "Se" come bien aquí. (Partícula de impersonalidad)

15. Tipos de Oraciones Según su Estructura Sintáctica

Oraciones Coordinadas

Las oraciones coordinadas son aquellas formadas por dos o más oraciones simples que tienen la misma jerarquía sintáctica y están unidas por una conjunción coordinante. Cada una podría funcionar de forma independiente.

Categorías:

- **Copulativas**: Unen ideas que se suman. (y, e, ni)
- **Disyuntivas**: Presentan opciones. (o, u)
- **Adversativas**: Expresan oposición. (pero, mas, sino)
- **Distributivas**: Presentan alternancia. (ya... ya, bien... bien)
- **Explicativas**: Una aclara o explica a la otra. (es decir, o sea)

Ejemplo: Leo un libro y escucho música. (Dos oraciones simples unidas por la conjunción copulativa "y")

Oraciones Subordinadas

Las oraciones subordinadas son aquellas que dependen sintácticamente de una oración principal y no tienen sentido completo por sí mismas. Funcionan dentro de la oración principal como un sustantivo, un adjetivo o un adverbio.

Categorías:

- **Sustantivas**: Funcionan como un sustantivo. (Quiero que vengas.)
- **Adjetivas/De relativo**: Funcionan como un adjetivo, complementando a un sustantivo. (La casa que me compraste es grande.)

- Adverbiales: Funcionan como un adverbio, expresando tiempo, lugar, modo, causa, etc. (Iremos cuando termine la lluvia.)

Ejemplo: Compré la camisa que me gustó. (Oración subordinada adjetiva que complementa a "camisa")

Oraciones Yuxtapuestas

Las oraciones yuxtapuestas son dos o más oraciones que se unen sin nexos (conjunciones o preposiciones), sino mediante signos de puntuación como la coma, el punto y coma o los dos puntos. Mantienen independencia sintáctica.

Ejemplo: Vino, vio, venció. (Tres oraciones simples unidas por comas)

16. Aspectos Fonológicos y de Acentuación Clasificación de Palabras Según la Sílaba

Se refiere a la clasificación de las palabras en español según la posición de la sílaba en la que recae el acento prosódico (la mayor fuerza de voz).

Categorías:

- Agudas: La sílaba tónica es la última. Llevan tilde si terminan en -n, -s o vocal.

- Graves/Llanas: La sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde si NO terminan en -n, -s o vocal.

- Esdrújulas: La sílaba tónica es la antepenúltima. Siempre llevan tilde.

- Sobresdrújulas: La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde (comúnmente en adverbios terminados en -mente o formas verbales con pronombres enclíticos).

Ejemplo: Aguda: café (última sílaba)

- Grave: árbol (penúltima sílaba)

- Esdrújula: médico (antepenúltima sílaba)

Hiatos

El hiato es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas separadas. Se produce cuando:

1- Dos vocales fuertes (abiertas) se encuentran juntas (a, e, o).

2- Una vocal fuerte (abierta) y una vocal débil (cerrada) acentuada se encuentran juntas (i, u).

Ejemplo: te-a-tro (hiato de dos vocales fuertes: e-a) o Ma-rí-a (hiato de vocal fuerte y débil acentuada: í-a)

Diptongos

El diptongo es la secuencia de dos vocales que se pronuncian dentro de la misma sílaba. Se produce cuando se unen:

1- Una vocal fuerte (abierta) y una vocal débil (cerrada) átona (i, u).

2- Dos vocales débiles (cerradas) diferentes.

Ejemplo: au-la (diptongo de vocal fuerte y débil átona: au) o ciu-dad (diptongo de dos vocales débiles diferentes: iu)

Triptongos

El triptongo es la secuencia de tres vocales que se pronuncian dentro de la misma sílaba. Se produce cuando una vocal fuerte (abierta) se encuentra entre dos vocales débiles (cerradas) átonas.

Ejemplo: lim-piáis (triptongo: iái)

Acento Diacrítico

El acento diacrítico es la tilde que se utiliza para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen distinto significado o función gramatical.

Ejemplo: Tú eres bueno. (Pronombre personal) vs. Es tu libro. (Determinante posesivo)

17. Formación y Semántica de Palabras

Palabras Compuestas

Las palabras compuestas son aquellas que se forman por la unión de dos o más palabras simples o raíces, creando una nueva palabra con un significado diferente.

Ejemplo: paraguas (para + aguas)

1- Palabras Homófonas

Las palabras homófonas son aquellas que suenan igual pero se escriben de manera diferente y tienen significados distintos.

Ejemplo: hola (saludo) vs. ola (onda del mar)

2- Sintaxis:

Un sintagma nominal (SN) es una estructura sintáctica cuyo núcleo es un sustantivo o un pronombre. Puede estar acompañado por determinantes, adjetivos, u otros complementos.

Ejemplo: El perro grande de mi vecino. (El núcleo es "perro", acompañado por el determinante "El" y el adjetivo "grande")

18. Funciones Sintácticas

Las funciones sintácticas describen el papel que desempeñan las palabras o grupos de palabras dentro de una oración, en relación con otras palabras.

Ejemplo: En "El niño come pan", "come" es el núcleo del predicado verbal.

1- Complementos Directos

El complemento directo (CD) es la función sintáctica que nombra al ser o cosa que recibe directamente la acción del verbo. Se puede sustituir por los pronombres lo, la, los, las.

Ejemplo: Juan compró un libro. (¿Qué compró Juan? Un libro)

2- Complemento Indirecto

El complemento indirecto (CI) es la función sintáctica que nombra al destinatario o beneficiario de la acción del verbo. Se puede sustituir por los pronombres le, les.

Ejemplo: Di el regalo a María. (¿A quién le di el regalo? A María)

3- Complemento Circunstancial

El complemento circunstancial (CC) es la función sintáctica que expresa la circunstancia (tiempo, lugar, modo, cantidad, etc.) en que se desarrolla la acción verbal.

Categorías: De tiempo, lugar, modo, cantidad, causa, finalidad, instrumento, compañía, etc.

Ejemplo: Viajamos en tren. (Complemento circunstancial de modo)

4- Complemento de Régimen o Suplemento

El complemento de régimen (CRég) o suplemento es una función sintáctica en la que el verbo exige la presencia de un sintagma preposicional para completar su significado. La preposición es exigida por el verbo.

Ejemplo: Confío en ti. (El verbo "confiar" exige la preposición "en")

5- Complemento Agente

El complemento agente (CAg) es la función sintáctica que, en las oraciones en voz pasiva, indica quién realiza la acción. Siempre va introducido por la preposición "por" o, a veces, "de".

Ejemplo: El libro fue escrito por el autor. (En voz pasiva, "por el autor" es quien realiza la acción)

19. Atributo

El atributo es una función sintáctica que aparece en oraciones con verbos copulativos (ser, estar, parecer) y expresa una cualidad o estado del sujeto. Concuerda en género y número con el sujeto.

Ejemplo: Mi hermano es médico. ("Médico" es el atributo del sujeto "mi hermano")

20. Complemento Predicativo

El complemento predicativo (CPred) es una función sintáctica que aparece en oraciones con verbos predicativos (no copulativos) y, a la vez, complementa al verbo y a un sustantivo (sujeto u objeto). Concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere.

Ejemplo: Los niños llegaron cansados. ("Cansados" complementa a "llegaron" y a "los niños")

Contacto

Ante cualquier duda con respecto al documento, la información que hay en él o cualquier otra interrogante o sugerencia que quiera hacer, nos puede contactar a través de las siguientes vías:

- Correo electrónico del directorio (solo para organizaciones): direstudiantil12e@gmail.com
- Grupo de Telegram del directorio: t.me/DirectorioDES
- Canal de Telegram del directorio: t.me/DirEstCanal
- Whatsapp-Secretario General: +53 55348708
- Número del teléfono fijo: 4784-4190 (Mayabeque)

Nota 1: En el grupo de Telegram del directorio, al igual que en el canal (este último más organizado), podrán encontrar diferentes documentos PDF, fotos y demás archivos que te ayudarán al estudio, al igual que actualizaciones y verificación de noticias con respecto al estudiantado cubano. Las especificaciones de su ambiente se encuentran en el Mensaje Fijado.

Nota 2: No se aceptan llamadas al número del celular del secretario, solo SMS o mensajes vía Whatsapp.

Nota 3: Si usted está estudiando alguna carrera, técnico, u obrero calificado, sería de gran ayuda que nos compartiera sus experiencias y si es posible, documentos con los cuales usted se apoya. Esto con el objetivo de poder hacérselo llegar a muchas más personas que pudiesen estar interesadas en lo que usted estudia, a la vez que le ayudaríamos a usted en su estudio, proporcionándole diferentes servicios (sección Nosotros)

Nosotros

El Directorio Estudiantil 12 de Enero es un movimiento estudiantil cubano, independiente, que lucha por una Reforma Cultural dentro y fuera del estudiantado.

Somos un grupo de jóvenes que se han propuesto fomentar la cultura en nuestra nación.

El directorio no tiene definición política, ni religiosa, sino que trata de divulgar de manera constante y perfeccionada con el tiempo, los valores que todo hombre y mujer en esta tierra debe seguir. Tratamos cada tema con pinzas.

Nuestro objetivo es ayudar principalmente a los jóvenes estudiantes cubanos de cada enseñanza (y asesoría a padres/tutores), en su deber del estudio y otras actividades de desarrollo cultural.

Ofrecemos ayuda en **confección de trabajos (seminarios, trabajos prácticos y tenemos un equipo de ayuda en la revisión y realización de tesis, aunque se debe aclarar que nosotros solo podemos brindar ayuda desde el aspecto auxiliar, ya que no está dentro de nuestros objetivos ni dentro de nuestros límites el ofrecer servicios de realización completa, es decir, hacer todo el trabajo por usted)**, **búsquedas por el internet**, **talleres de cultura general**, **repasos para pruebas**, **ayuda en resúmenes de contenido**, **verificación de información** y hasta la **divulgación de artículos** en las ciencias o trabajos de humanidades, ya que contamos con dos blogs (no revistas): ¨Escribir en Ciencia¨ y ¨Escribir en Homo¨. En los cuales, fomentamos el desarrollo de talentos por toda Cuba, siendo una antesala para futuras publicaciones en revistas cubanas profesionales, como la Revista Cubana de Física, o internacionales como Scielo.

Tratamos de ayudar a cada joven ansioso de conocer más.

Solo existe una forma de pago por nuestros servicios, y es el interés de cada uno en el conocimiento y su desarrollo como persona.

Si quiere saber más de nosotros, quiere apoyarnos, o quiere ayuda en algún tema o solo quiere hablar, **contáctenos**, en la sección Contacto está toda la información.

¨No hay que ser bueno para realizar buenos actos¨

DES
12 DE ENERO

Directorio Estudiantil 12 de Enero